



EDUCAR EN
IGUALDAD

mujeres
FUNDACIÓN

CONCURSO DE MICRORELATOS VII EDICIÓN

Hace mucho tiempo que se ha empezado a hablar de la igualdad, pero a veces parece que no se avanza tanto como debería. En este mundo tan cambiante, donde todo va tan rápido, a veces nos sentimos perdidos. Pero creo que la clave está en escuchar y entender. Porque al final del día, lo que más importa es ser humano y tratarse con respeto. No se trata de ganar o perder, sino de construir un mundo mejor para todos. Y eso requiere paciencia y diálogo. Porque la igualdad no es un objetivo lejano, es un camino que debemos recorrer todos juntos. Y en ese camino, cada uno de nosotros tiene su parte que jugar. Porque al final, lo único que realmente importa es que todos podamos vivir con dignidad y respeto. Y eso es algo que vale la pena luchar por.

EDUCAR
EN IGUALDAD EN
EXTREMADURA

MICRORRELATOS
CONTRA LA VIOLENCIA
DE GÉNERO

“No es un cuento. En la violencia de género el entorno también cuenta”

CONCURSO DE MICRO

Hace mucho tiempo que vivimos en un mundo que cambia rápidamente. Hemos crecido y nos hemos convertido en seres más complejos. Hemos aprendido a vivir juntos y a compartir. Hemos aprendido a amar y a ser amados. Hemos aprendido a luchar y a perder. Hemos aprendido a vivir y a morir. Hemos aprendido a ser humanos.

Edita

Fundación Mujeres

Elaboración de Contenidos

Flores Andrés, Sara

Galindo Ortiz, Irene

Gata Camins, María

Iglesias González, Alicia

Financia

Consejería de Igualdad y Portavocía de la Junta de Extremadura gracias a los Fondos del Pacto de Estado contra la Violencia de Género con cargo a los créditos recibidos por el Ministerio de Igualdad. Secretaría de Estado de Igualdad.

Diseño Gráfico

Pablo Hueso AC.SL.

2021

PRESENTACIÓN

En la actualidad, desgraciadamente, la violencia machista sigue presente en nuestro día a día expresada de diferentes formas y en múltiples espacios. Esta violencia es visible en algunos casos, por ejemplo, con indicios físicos. Sin embargo, también existen formas de violencia más invisibles, como los piropos por la calle, que hemos interiorizado y normalizado en muchas ocasiones. En cualquier caso, **el entorno de todas y cada una de las situaciones de violencia de género cuenta.**

Reconocemos que cuando la violencia se ejerce por una persona conocida para la víctima, el entorno más cercano de esta también se ve afectado. Normalmente, los **miembros de la familia –hijas e hijos, hermanas y hermanos, madres y padres–, amistades, compañeras de trabajo e incluso vecinas y vecinos.** Por ello, durante el período de confinamiento para frenar la pandemia de la COVID-19, especialmente las primeras semanas, se produjo un incremento de las llamadas realizadas por personas del entorno de la víctima de la violencia de género. Este suceso muestra una mayor concienciación e implicación del entorno en la lucha contra la violencia de género.

Unir esfuerzos y crear sinergias para la acción popular ante la visibilización y la actuación de forma conjunta frente a un problema social como es la violencia de género es el camino a seguir. Se deben construir redes de apoyo y de cuidados para la prevención y la erradicación de esta violencia.

Por ello, este año, con nuestro VII Certamen del Concurso de Microrrelatos contra la Violencia de Género, queremos poner el foco en **todas estas personas externas a la dinámica de violencia en sí, pero que también la viven y la sufren**, y que si no actúan la pueden perpetuar. Porque su **testimonio cuenta, y es necesario que sea escuchado**.

Con el objetivo de visibilizar la **importancia del papel del entorno de la violencia de género, el sufrimiento que las personas cercanas a la víctima pueden padecer** y la importancia de que su testimonio cuente, Fundación Mujeres convoca el concurso de Microrrelatos **“No es un cuento. En la violencia de género el entorno también cuenta”**.

Así, os alentamos a participar en esta VII Edición 2021, que este año tiene como hilo conductor **las vivencias de las personas del entorno de la víctima de la violencia de género en todas sus formas**, no reduciendo esta violencia a las relaciones afectivas, sino toda la violencia contra las mujeres.

Desde Fundación Mujeres queremos poner a disposición de la comunidad educativa de Extremadura este cuaderno, que en un primer momento pretende animar al alumnado (y por qué no, también al personal docente, de orientación, no docente y/o familias) a la participación en esta VII edición del certamen; pero que en último término esperamos que sirva para guiar la actividad y reflexión sobre violencia de género, constituyéndose una herramienta de prevención y sensibilización dentro del aula.

Puedes encontrar más información sobre el certamen en la web educarenigualdad.org/blog



BASES DEL CONCURSO

Con motivo de la conmemoración del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, 25 de noviembre de 2021, la iniciativa Educar en Igualdad Extremadura de Fundación Mujeres convoca la VII edición del concurso de Microrrelatos dirigido a escolares y personas comprometidas con la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres, bajo el lema **“No es un cuento. En la violencia de género el entorno también cuenta”**.

Este concurso se convoca en dos categorías, y podrán participar las siguientes personas:

- **Categoría Escolar:** menores de 18 años que se encuentren cursando 3º y 4º de la ESO, primero y segundo de Bachillerato, o cualquiera de las modalidades formativas de Formación Profesional existentes.
- **Categoría General:** todas las personas mayores de 18 años con el único requisito de inscribirse en el formulario de participación del certamen.

Además, este año se convocan dos ámbitos, y podrán participar las siguientes personas:

- **Ámbito Extremadura:** personas residentes en la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- **Ámbito Estatal:** personas residentes en todo el territorio español.

Estos dos ámbitos de participación no son excluyentes, es decir, una persona residente en Extremadura se podrá presentar a ambos. De esta manera, podrá ser finalista en el ámbito de Extremadura y también en el ámbito Estatal.

Por ello, se seleccionarán microrrelatos finalistas y ganadores para cada una de las categorías en cada uno de los ámbitos de participación.

- Ámbito Extremadura – Categoría Escolar
- Ámbito Extremadura – Categoría General
- Ámbito Estatal – Categoría Escolar
- Ámbito Estatal – Categoría General

El microrrelato deberá remitirse escrito en lengua castellana, deberá ser original e inédito (esto es, no debe haber sido publicado en ningún medio o soporte, físico o digital) y no deberá haber recibido previamente ningún premio o accésit en otro certamen o concurso nacional y/o internacional. Cada original deberá estar basado en el rechazo social y la erradicación de la violencia machista, centrándose este año en la vivencia de la situación de la violencia de género por parte del entorno de la víctima o superviviente, desde el contacto familiar más cercano hasta el entorno menos estrecho.



Cada original deberá contener un relato, cuento, narración o poesía, con una extensión máxima de 750 caracteres (espacios incluidos).

Para poder concursar será necesario inscribirse en el formulario elaborado al efecto que puedes encontrar en la sección “**¡Participa!**” de la web www.educarenigualdad.org/blog, y cumplimentar los datos completos del autor o autora. En el caso de menores, su participación en el concurso deberá estar autorizada por su madre, padre o tutor o tutora legal. En cualquier caso, se deberán aceptar las bases y política de protección de datos de Fundación Mujeres.

La inscripción y entrega de los trabajos deberá realizarse con fecha límite el día **24 de noviembre de 2021**, de acuerdo con las instrucciones del formulario de inscripción. No se admitirá a concurso ningún microrrelato enviado fuera de plazo y en general cualquier otro que no cumpla las condiciones expresadas en las presentes bases.

Entre todos los microrrelatos recibidos se seleccionarán el mejor microrrelato y varios finalistas de cada una de las categorías para cada uno de los ámbitos de participación, de acuerdo con dos criterios:

- **Utilidad del texto** para la sensibilización social a favor de la igualdad de género y la prevención y erradicación de la violencia de género.
- **Calidad literaria.**

La participación en el certamen supone la aceptación de las siguientes **condiciones**:

La organización se reserva el derecho de desestimar y no exhibir en la red los microrrelatos que, de acuerdo con su criterio, no cumplan las bases o atenten contra los valores esenciales de la convivencia social.

Quienes participen responden ante Fundación Mujeres de la autoría y originalidad del microrrelato, asumiendo la total responsabilidad y dejando por tanto a Fundación Mujeres indemnes frente a cualquier reclamación que, en este sentido, pudieran efectuar terceras personas, incluso las derivadas de un incumplimiento de la legislación sobre honor, intimidad, injurias y calumnias, derecho de imagen o de expresiones que pudiesen ser consideradas difamatorias u obscenas.

Los relatos seleccionados se publicarán en la edición del Boletín anual para la prevención de la violencia de género de Fundación Mujeres y se difundirán a través de los soportes digitales de la Fundación, y la versión impresa del Boletín, que se editará con motivo de la conmemoración del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres 25 de noviembre. Se realizará además un acto donde se leerán los relatos seleccionados por categorías y ámbitos, del que se informará a lo largo del mes de noviembre.

El resultado del certamen será comunicado personalmente a las personas ganadoras y se publicará en las páginas web de la organización y a través de las redes sociales.



Los derechos editoriales de reproducción, distribución, transformación o comunicación pública pertenecen a quienes tengan la autoría del texto. Las y los participantes autorizan a Fundación Mujeres a publicar los relatos enviados al concurso en sus páginas webs y redes sociales. Fundación Mujeres podrá hacer uso de la obra ganadora y de las preseleccionadas, en sus campañas sin fines lucrativos y sin que ello dé derecho a retribución alguna para las personas concursantes. Los microrrelatos podrán, además, ser publicados en la página web de la Fundación y en las redes sociales en el marco de la campaña de prevención de la violencia de género y el trabajo a favor de la prevención de la violencia de género en el ámbito educativo que desarrolla la entidad.

Quienes concursan, por su mera presentación, aceptan íntegramente las bases del certamen.

Para participar será obligatorio cumplimentar todos los campos que aparecen en el formulario, que quedarán archivados en una base de datos a la que solo tendrá acceso Fundación Mujeres.

Las mujeres que conforman el jurado tendrán soberanía en la interpretación de estas bases. En caso de existir dudas o discrepancias en la interpretación de alguna de las presentes bases, Fundación Mujeres realizará una interpretación atendiendo al espíritu y finalidad para la cual se ha creado el presente concurso.

¿QUÉ ES UN MICRORRELATO?

Es una narración breve, que relata en pocas líneas una historia que impacta, sorprende y/o emociona a la persona que lo lee, sugiriéndole diversas interpretaciones y reflexiones.

Es un género breve, no corto. Lo corto termina antes de tiempo; algo que queda corto es que realmente no nos ha satisfecho. Sin embargo, lo breve calla justo a tiempo. (...) Cuando leo un microrrelato, cuanto más largo sea el tiempo que me deja después pensando, reflexionando la historia, mejor es. (...) Se lee rápido, pero se digiere bastante lento. (...)

Bárbara Blasco, profesora de escritura creativa¹.

¿CÓMO ESCRIBIR UN MICRORRELATO PARA APROVECHAR AL MÁXIMO TUS CARACTERES?

1. Utiliza un título que aporte un matiz a tu historia.
2. Comienza tu relato en mitad de la acción para provocar la imaginación del público.
3. Usa formatos textuales diferentes para ubicar tu historia (conversaciones de WhatsApp, receta, denuncia policial,...)
4. Evita el lenguaje farragoso y las frases complejas.
5. Juega con el simbolismo de las palabras.
6. Aprovecha la elipsis narrativa que caracteriza a este género para favorecer distintas lecturas.
7. Reserva una sorpresa final que sea creíble.

1. Mangar, E. (2016, 18 julio). 6 CONSEJOS PARA ESCRIBIR UN MICRORRELATO. Relatos Mangar.

ANALIZA MICRORRELATOS ANTERIORES

- NO SON H(N)OMBRES -

Esa noche, corría por salvar mi vida; el miedo se apoderaba de mí y quería llegar a casa. Escondida tras un muro por ese grupo de monstruos, había pintada en la pared una lista interminable de nombres, tan solo nombres

VICTORIAS que perdieron la guerra en la habitación a puñaladas.

DOLORES que cada vez eran más difíciles de llevar.

SOCORROS que pedían en silencio cuando en el alma lo gritaban.

ROSAS marchitadas.

CLARA la idea de huir de ese infierno.

LUCÍA la esperanza en ellas cuando las decían "he cambiado".

PIEDAD lo que pedían a gritos en cada paliza.

Al ALBA cuando nos encontraron a todas; porque la noche que salí de fiesta, se convirtió en mi peor condena.

OLVIDO es lo que sentimos cada año cuando el contador se pone a cero.

Selene
Nerea González Del Hoyo

Ganadora Categoría Escolar 2020

OBJETIVOS

- Visibilizar la violencia de género en múltiples manifestaciones.
- Aumentar la conciencia social con respecto a la violencia de género y sus consecuencias.
- Fomentar la consideración de la violencia de género como una problemática social.

CONTENIDO

Tema Principal: violencia de género.

Otros temas: violencia machista en los espacios públicos y concienciación social con respecto a la violencia de género.

METODOLOGÍA

En la primera fase de la actividad se leerá el microrrelato en alto para toda la clase. Posteriormente, se reunirán en grupos entre 3 y 5 personas en los que debatirán sobre las preguntas propuestas. Se pondrán en común y se reflexionará de forma conjunta sobre las conclusiones obtenidas. En la segunda parte, se pedirá al grupo que reinvente la historia de forma que usen nombres propios femeninos para crear un microrrelato de empoderamiento.

TIEMPO

50 minutos.

ACTIVIDAD PARA LA REFLEXIÓN Y EL DEBATE

- ¿Qué os ha llamado más la atención del microrrelato?
- ¿Creéis que tanto chicas como chicos experimentan ese miedo al volver a casa? Si hay diferencias, ¿a qué pensáis que se deben?
- ¿Qué pensáis sobre “poner el contador a cero” con respecto a las víctimas de la violencia de género? ¿Creéis que favorece que la sociedad se olvide de ello?
- ¿A qué fase del ciclo de la violencia se refiere la frase “LUCÍA la esperanza en ellas cuando las decían “he cambiado”?”



- LO QUIERO TANTO -

Al salir de clase, Víctor me hace sonreír. El corazón se me acelera en el pecho. ¡Es tan perfecto! Lo quiero tanto.

Marina dice que es un pesado. Está siempre quejándose: “te controla mucho”, “otra vez vas con él, ya nunca quedas conmigo”, “¿Cómo que te lee los mensajes?” Lo quiero tanto.

Es protector y un poco celoso. “No te pongas eso, que te van a mirar todos” Lo quiero tanto.

Cuando me lo merezco me grita y me llama zorra. Me dice que soy inútil, que sin él no soy nada. Cuando se pone nervioso, sus manos se hacen puños que golpean la pared. Lo quiero tanto.

Un día, se enfada mucho conmigo: Un grito. Una bofetada. Una patada. Una paliza. Lo quiero tanto. Me dice que sin mí él se moriría, pero al final la que se muere soy yo.

Charlotte Sometimes

Leonor Ramón Joyce

Finalista Categoría Escolar 2019

OBJETIVOS

.....

- Reflexionar sobre los mitos del amor romántico.
- Visibilizar las estrategias de control y manipulación que se ejercen para evitar que una víctima de violencia de género revele su situación.
- Visibilizar la pérdida de la propia personalidad que pueden experimentar las víctimas.
- Conocer las consecuencias de la violencia de género continuada.

CONTENIDO

.....

Tema Principal: mitos del amor romántico.

Otros temas: círculo y consecuencias de la violencia de género, y estrategias de los agresores para controlar y manipular a las víctimas.

METODOLOGÍA

.....

Para la primera parte de la actividad se repartirá a cada participante varios post-its para que escriban palabras relacionadas con el amor romántico que utilicen para designar muestras de que la otra persona les quiere. Irán pegándolos en la pared/pizarra. Se irán leyendo y catalogándolos como positivos o negativos. Se procederá a la lectura del microrrelato y se debatirá sobre lo anterior, pidiendo al alumnado que justifique sus respuestas y cambiando los post-its de sitio si se llega a dicha conclusión.

**TIEMPO**

.....

50 minutos.

ACTIVIDAD PARA LA REFLEXIÓN Y EL DEBATE

.....

- ¿Son los celos una muestra de amor? ¿Qué significa que nuestra pareja muestre celos?
- ¿Qué pensáis de la manipulación afectiva? ¿Sabríais identificarla si la experimentarais?
- ¿Es violencia que nuestra pareja revise nuestro móvil y/o redes sociales?
- ¿Alguna vez has sentido pena por pasar tiempo con tus amigas en vez de con tu pareja?
- ¿Creéis que el amor lo puede todo y que solo existe una persona adecuada para cada uno y cada una?
- ¿Qué no estaríais dispuestas a soportar en una relación? ¿Y vosotros?
- Que nuestra pareja nos diga qué ropa utilizar o cuanto maquillaje ponernos, ¿es violencia?, ¿por qué?
- ¿Cuándo dejaríais una relación?, ¿por qué?

- LAS PRINCESAS CANSADAS -

Hace poco tiempo unas viejas amigas, se reunieron para contarse sus vidas y sus logros.

Rapunzel cansada de su encierro en el castillo escapó y trabaja en un laboratorio.

Aurora harta de ser salvada por el príncipe creó su propia marca de ropa.

Bella exhausta de obedecer a Bestia huye y abre una biblioteca.

Cenicienta cansada de ser mujer escoba deja a la madrastra para crear una empresa de calzados.

Juana cansada de cocinar para Juan dejó su hogar para estudiar hostelería.

Marta que escapó de su encierro donde atendía a su padre y hermanos y pudo trabajar en lo que realmente quería.

Hay que ponerle fin a este cuento de nunca acabar.

Coporía

María Crespo Blanco

Ganadora Categoría General 2019

OBJETIVOS

- Fomentar el empoderamiento de las mujeres.
- Fomentar la corresponsabilidad reflexionando sobre las obligaciones que se asumen para las mujeres.
- Deconstruir los roles y estereotipos de género.
- Reflexionar sobre los mitos del amor romántico.

CONTENIDO

Tema Principal: empoderamiento de las mujeres.

Otros temas: corresponsabilidad, roles y estereotipos de género, y trabajo de cuidados.

METODOLOGÍA

Primero se leerá el microrrelato en alto. Luego se formarán grupos de entre 3 y 5 personas para que reflexionen y contesten las preguntas propuestas.

Se hará un debate colectivo a partir de las respuestas dadas por cada uno de los grupos. Se finalizará con la puesta en común sobre la relación entre el empoderamiento de las mujeres y la ruptura con los roles y estereotipos de género.

TIEMPO

50 minutos.

OBJETIVOS

- Fomentar el empoderamiento de las mujeres ante las violencias machistas.
- Reflexionar sobre la doble victimización, la culpabilización de mujeres y niñas y los estereotipos sobre reacciones y pautas de comportamiento asignadas a víctimas.
- Hacer visible la minimización de las responsabilidades y la justificación de los hombres en situaciones de violencia sexual.
- Mostrar el activismo como herramienta transformadora de la realidad.

CONTENIDO

Tema principal: minimización de la responsabilidad y justificación de los hombres en situaciones de violencia sexual y la culpabilización de las mujeres y niñas.

Otros temas para trabajar: roles y estereotipos de género, doble victimización, activismo y empoderamiento.

METODOLOGÍA

Junto al microrrelato se les repartirán post-it. Mientras se procede a la lectura se dividirá la pizarra/pared en dos. Una de las partes será encabezada con el símbolo femenino y el otro con el masculino.

Para la segunda parte se pedirá que escriban en los post-it qué le dirían a él y a ella ante la situación que acaban de leer y los irán pegando en la columna que corresponda en la pizarra/pared. Se realizará una lectura colectiva con las respuestas de manera que pueda realizarse una dinámica grupal en torno a la reflexión y el debate sobre la violencia sexual y cómo actuamos como sociedad y qué cambios necesitamos.



TIEMPO

50 minutos.

ACTIVIDAD PARA LA REFLEXIÓN Y EL DEBATE

- ¿Qué intenta transmitir el microrrelato?
- ¿Cómo se siente ella? ¿Por qué creéis que se siente así?
- ¿Qué le dirías tú a ese hombre que comete violencia sexual? ¿Y a ella?
- ¿Consideráis que los medios de comunicación y la sociedad culpabiliza a las mujeres de las violaciones? ¿Por qué?
- ¿Qué podemos hacer ante estas situaciones?

- ARCOÍRIS -

Solo un poco más. Aguanta. No me muevo, ni respiro. Un portazo. La señal.

Me incorporo, pero caigo. Esta vez ha sido peor. Cuando estoy segura, me levanto y voy al baño. Espera. ¿Quién es esa, qué hace en el espejo?

Me sorprende la imagen de un alma perdida. Desesperada, grita, su llanto traspasa paredes. Que alguien lo pare. Vuelvo a mirarla. Me asqueo. Cojo la esponja y froto. Fuerte. Tiemblo y lloro.

Unos golpes me alertan:

- Mamá, se ha ido.

Entonces, algo hace clic. Suelto los cabos que amarré y cojo las riendas. Basta. Salgo y observo a mi hija. Me mira y ve más allá. Es demasiado lista. Su mirada se dirige a mis brazos. No me escondo.

- ¿Te duele?

Me acuclillo y viene a mí. Inspiró su olor. Dejó caer la última lágrima.



- Tu abuela decía que hay días de sol, lluvia y nubes. Y tormentas. Pero... ¿y después?

- ¿El arcoíris? – susurra desde abajo.

- Sí, el arcoíris. Sale y te deslumbra, nos pone felices y contentas, ¿verdad?

Nos separamos, lo justo para mirarnos directamente.

- Sí. Me gustan los arcoíris.

No hay vuelta atrás, tengo un arcoíris que con su luz ha acallado los gritos y disperso las sombras. Veo claro. Sonríe. Ella también.

- Vamos a buscar nuestro arcoíris.

Louise Cavell

Luisa María Rodríguez Riquelme

Finalista Categoría Escolar 2018

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre el ciclo de la violencia de género.
- Trabajar sobre la deconstrucción de la propia personalidad al sufrir violencia de género o sexual continuada y sus consecuencias.
- Visibilizar las cicatrices emocionales y físicas resultantes de la violencia de género y reflexionar sobre la doble victimización.
- Fomentar el empoderamiento de las mujeres ante las violencias machistas.

CONTENIDO

Tema principal: deconstrucción de la personalidad y la autoimagen de la mujer que sufre violencia de género y violencia sexual.

Otros temas para trabajar: la construcción de la violencia de género, las consecuencias psicológicas y físicas, el empoderamiento y la doble victimización.

METODOLOGÍA

Para la primera parte de la actividad se pedirá que cada persona escriba en un post-it qué no soportaría en una relación. Se pegarán en la pizarra/pared todas las respuestas.

Para la segunda parte de la actividad se leerá el microrrelato en alto y se generará un debate a través de los post-it tratando de diferenciar las percepciones y respuestas en función del género que se dinamizará a través de las preguntas propuestas. Se finalizará con la puesta en común sobre el papel de las personas en la sociedad.



TIEMPO

50 minutos.

ACTIVIDAD PARA LA REFLEXIÓN Y EL DEBATE

- ¿Qué situación de violencia crees que se está dando?
- ¿Cómo crees que se llega a esta situación de violencia?
- ¿Qué tiene que pasar para dejar una relación sexo-afectiva? Tanto si estoy ejerciendo violencia, como si la estoy sufriendo.
- ¿Qué podemos hacer ante estas situaciones?

- TEXTOS MÍNIMOS -

- *Mamá, mamá, hablemos del diablo...*

- *¿Del diablo?*

- *Sí mamá...*

- *Bueno...el diablo es un ángel caído, que fue expulsado del cielo porque conocía los secretos inconfesables de Dios...*

- *¡No, mamá!! Del diablo...del que me habla el abuelo Gringo cuando vos salís y él apaga la luz.*

Eugenia Usandivaras

María Laura Costa Barrera

Finalista Categoría General 2018

OBJETIVOS

- Visualizar las estrategias de control, manipulación y engaño para llevar a cabo violencia sexual sin que la víctima lo revele.
- Reflexionar sobre las diferentes formas en las que se puede sufrir una violencia sexual.
- Trabajar sobre la violencia sexual hacia niñas y adolescentes y meditar sobre técnicas de prevención y denuncia de la violencia.
- Fomentar el empoderamiento de las mujeres ante las violencias machistas.

CONTENIDO

Tema principal: visibilizar las diferentes formas en las que se pueden sufrir violencias sexuales y qué tipos hay.

Otros temas para trabajar: violencia sexual hacia menores de edad, técnicas de prevención y denuncia y empoderamiento.

METODOLOGÍA

En la primera parte de la actividad se repartirá el microrrelato a cada persona para que lo lea, reflexione y escriba la idea que le transmite.

Para la segunda parte se abrirá un debate que será dinamizado con las preguntas propuestas para la ejecución de la actividad. Se finalizará con la puesta en común sobre el papel de las personas en la sociedad.

TIEMPO

50 minutos.

ACTIVIDAD PARA LA REFLEXIÓN Y EL DEBATE

- ¿Qué os sugiere el microrrelato?
- ¿Qué tipo de violencia creéis que se está dando?
- ¿Qué otros tipos de violencia sexual creéis que se dan? ¿Podrías nombrarme 6?
- ¿Con qué edad pensáis que se puede sufrir violencia sexual?
- ¿Qué podemos hacer ante estas situaciones?



TRABAJA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

DINAMICA 1

DINAMICA 2

DINAMICA 3



GLOSARIO

PREFAZ

Violencia psicológica: cualquier acto que supone un maltrato a nivel psíquico de la víctima, lo cual incluye aislamiento, trato humillante y degradante, luz de gas, manipulación y chantaje emocional, etc.

Violencia sexual: cualquier acto que suponga una lesión a la libertad o integridad sexual de la mujer, puede darse a través de violencia o intimidación, o bien simplemente ignorando el consentimiento de la víctima.

Violencia simbólica: incluye la transmisión cultural de los estereotipos de género, es un tipo de violencia que, al darse de forma cotidiana, más “sutil” y de forma masiva (y más en la actualidad debido al alcance de los medios de comunicación) está normalizada y resulta más difícil de detectar.

Material elaborado en el marco del proyecto “Educar en Igualdad Extremadura”, un programa de Fundación Mujeres desarrollado gracias a los Fondos del Pacto de Estado contra la Violencia de Género con cargo a los créditos recibidos por el Ministerio de Igualdad. Secretaría de Estado de Igualdad. Subvencionado por la Consejería de Igualdad y Portavocía de la Junta de Extremadura. SINCO/2021/000002836

Su contenido es responsabilidad exclusiva de Fundación Mujeres, y en modo alguno debe considerarse que refleja la posición del Ministerio de Igualdad y/o la Consejería de Igualdad y Portavocía de la Junta de Extremadura.

RELEVANTES

