



Artículo

La Experiencia Emocional de un Niño en Situación de Migración y Refugio Acogido en São Paulo: Un Estudio de Caso

Gleise Sales Arias¹  y Leila Salomão de la Plata Cury Tardivo² 

¹Centro Universitário Fundação Santo André (Brasil)

²Universidade de São Paulo (Brasil)

INFORMACIÓN

Recibido: 31/01/2025
Aceptado: 09/05/2025

Palabras clave:

Acogida de migrantes
Encuentros terapéuticos
Refugiados
Psicoterapia transcultural
Migración forzada

RESUMEN

El desplazamiento internacional se ha convertido en un problema global, debido a la ocurrencia de conflictos armados, crisis sociopolíticas y ambientales, que incrementan las precarias condiciones de vida. Esta investigación es de carácter cualitativo y el método clínico. Se presenta un estudio de caso clínico de un niño venezolano de 12 años y su familia recientemente llegados a Brasil. Se realizó en una institución de recepción de migrantes en São Paulo. Los instrumentos utilizados fueron la entrevista semidirigida, el Procedimiento de Dibujos-Cuentos Temáticos. Con la discusión de los resultados se entiende que las experiencias de migración y refugio son fenómenos sociales, su vivencia es compleja y personal y, para comprenderlas, se debe tomar en cuenta las experiencias pre y post migración. Hay referencias a las vivencias de duelo que trae consigo la experiencia de la migración, en las que se mezclan sentimientos de tristeza y alegría. Esa mezcla también se relaciona con su historia familiar, anterior al evento migratorio. Se considera adecuadas las técnicas utilizadas, pues se comprende que el apoyo psicológico ofrecido en el país de destino puede favorecer la elaboración de conflictos relacionados con la experiencia global de la migración.

The Emotional Experience of a Child in Migration and Refugee Received in São Paulo: A Case Study

ABSTRACT

International displacement has become a global problem due to armed conflicts, sociopolitical and environmental crises, which increase extreme socioeconomic vulnerability. This research was qualitative and descriptive in nature, emphasizing the clinical method. It was carried out in a shelter for migrants and asylum seekers in the city of São Paulo. The instruments used were semi-structured interviews and the Procedure of Drawing Story with Theme. The discussion of fragments of a clinical case of a 12-year-old Venezuelan boy and his family, who had recently arrived in Brazil. It was understood that although the experiences of migration and refuge are social phenomena, their experience is complex and personal and, in order to understand them, pre- and post-migration experiences must be taken into account. There are references to the experiences of grief that come with migration, in which feelings of sadness and joy intertwine. This interweaving is also related to her family history, which predates the migration. The techniques used were considered adequate, since it was understood that the psychological support offered in the destination country can favor the process of working through conflicts related to the overall experience of migration.

Keywords:

Migrant support
Therapeutic encounters
Refugees
Transcultural psychotherapy
Forced migration

Citar como: Gleise Sales, A., y Salomão de la Plata Cury Tardivo, L. (2025). La experiencia emocional de un niño en situación de migración y refugio acogido en São Paulo: un estudio de caso. *Revista de Psicoterapia*, 36(131), 4-11. <https://doi.org/10.5944/rdp.v36i131.44289>

Autor y e-mail de correspondencia: Gleise Sales Arias, gleisepsico@hotmail.com

Este artículo está publicado bajo Licencia Creative Commons 4.0 CC-BY-NC

Introducción

La cuestión del desplazamiento internacional se ha convertido en un problema global, debido a la ocurrencia de conflictos armados, crisis sociopolíticas y ambientales, que incrementan las precarias condiciones de vida. En Brasil, los datos del [Ministério da Justiça do Brasil \(2024\)](#) muestran que las cifras están creciendo, con 583 628 solicitudes de asilo solo en 2023. Cabe señalar que, del total de personas consideradas refugiadas, el 44,3% eran niños, niñas y adolescentes.

El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados ([ACNUR, 2016](#)) destaca que es importante aclarar la diferencia entre los conceptos de migración y refugio para que las personas en esas situaciones tengan garantizados sus derechos. La migración implicaría un proceso voluntario de personas que cruzan fronteras en busca de mejores condiciones de vida. Ellas tendrían derecho a la protección general de los derechos humanos. Ese no sería el caso de los refugiados, quienes no podrían regresar a sus países de manera segura, ya que sufren a menudo diferentes tipos de persecución, y, por lo tanto, tienen derecho a protecciones específicas para refugiados, en relación con el derecho internacional. Así, [ACNUR \(2016\)](#) recomienda diferenciar el concepto de migrante del de refugiado, a fin de mantener claridad sobre las causas de los movimientos migratorios, lo que no significa que los migrantes merezcan menor protagonismo o protección que los refugiados. Sugiere que un grupo mixto sea tratado como un grupo de “migrantes y refugiados”, a fin de permitir el entendimiento de que todas las personas en movimiento tienen derechos, cada uno dentro de su especificidad. Debido a esa recomendación, esa nomenclatura también fue adoptada en el presente estudio.

A nivel global, [Baeninger y Peres \(2011\)](#) señalan que los primeros documentos sobre políticas públicas dedicadas a los refugiados, así como la primera definición del término “refugiado” en sí, datan de 1951. Después de la Segunda Guerra Mundial, en la Convención realizada en 1951, se creó el primer Estatuto de Refugiados y posteriormente el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), con base en el trabajo realizado en el marco de esta convención.

En 1984, los países de América Latina, reunidos en Colombia, firmaron la Declaración de Cartagena, en la que adoptaron un concepto más amplio para el término “refugiado”, incluyendo a quienes huyen de sus países de origen debido a dificultades de subsistencia, violencia y otros conflictos. Brasil fue el primer país del hemisferio sur en ratificar la Declaración de 1951 en 1960, pero, en ese momento, con una cláusula de reserva de reconocimiento exclusivo para los refugiados procedentes de Europa. Posteriormente, el país también fue el primero en América Latina en crear su propia ley nacional de refugiados, en 1997 ([Barreto, 2010](#)).

La [Ley 13.445 \(2017\)](#) amplió y simplificó la regularización migratoria y el reconocimiento de la apatridia y la naturalización por residencia en Brasil. El país puede reconocer a una persona como apátrida, es decir, como alguien que no tiene una nacionalidad reconocida por ningún país, puesto que hay discriminación contra minorías, fallas en el reconocimiento de residentes de ese país u otros conflictos con la ley, y luego naturalizarlo, después de dos años de residencia en el país. Por cuenta de la diversidad de municipios brasileños, han sido necesarias acciones regionales para el desarrollo de la atención a los migrantes y refugiados. En

la capital paulista, se sancionó la [Ley 16.478 \(2016\)](#) que instituye la Política Municipal para la Población Inmigrante, reuniendo un conjunto de intenciones y experiencias ya desarrolladas con esta población.

Aunque la migración y el refugio son situaciones que ocurren desde hace milenios en la historia de la humanidad, el interés de la comunidad científica por estudiar el componente afectivo de dichas experiencias es relativamente nuevo. Para reflexionar sobre esto, retomamos el pensamiento de [Bion \(1994\)](#), quien describe la experiencia emocional como algo esencial en el desarrollo humano, ya que es a través de estas vivencias que se producirá el desarrollo de la personalidad. La experiencia emocional sería la base del funcionamiento humano, permitiendo su transformación. De este modo, la migración y la búsqueda de refugio también pueden verse como experiencias emocionales que culminan en la transformación de las personas y, en consecuencia, de las sociedades.

Para [Moro \(2015\)](#), toda migración es una experiencia vivida de forma ambivalente, entre el deseo de salir y el miedo a abandonar los lazos familiares, sociales, entre otros. La migración es un acto complejo, que no puede reducirse al azar ni a la necesidad. Cualesquiera que sean las motivaciones, el acontecimiento migratorio debe ser visto como un acto social, inscrito en un contexto histórico, político y también psicológico. El desplazamiento migratorio provoca una ruptura con el contexto cultural que rodea al sujeto, lo que puede implicar una desorganización del universo de significado cultural internalizado por el individuo.

Esa desorganización puede relacionarse con la necesidad de enraizamiento, descrita por la filósofa Simone Weil. Aunque parta de un contexto diferente, tomando como principal objeto de estudio la situación de los trabajadores franceses, la autora aportó importantes contribuciones a esta discusión. Así, [Weil \(2001\)](#) cita el arraigo como una de las necesidades humanas más importantes:

Un ser humano tiene raíces a través de su participación real, activa y natural en la existencia de una colectividad que mantiene vivos ciertos tesoros del pasado y ciertas premoniciones del futuro. Participación natural, es decir, la que viene automáticamente del lugar, del nacimiento, de la profesión, del entorno (p. 43).

En el mismo aspecto, [Rosa et al. \(2018\)](#) destaca que el fenómeno del desplazamiento por migración y refugio debe considerarse dentro de un contexto económico y político y que la clínica no puede simplemente “patologizar” esas experiencias. Se deben crear dispositivos clínicos que entiendan el fenómeno de la inmigración como un fenómeno social. En ese sentido, el autor destaca que no existe una clínica separada de la política.

Una cuestión importante que ha surgido se refiere al gran número de niños y adolescentes en situaciones de migración y refugio. En ese sentido, [Pereira \(2020\)](#) realizó una investigación etnográfica en São Paulo y buscó comprender el creciente número de derivaciones de niños migrantes a los Centros de Atención Psicosocial a la Infancia y la Juventud (CAPS-IJ) de São Paulo, debido a quejas relacionadas con diferentes síntomas del trastorno del espectro autista, reportados principalmente por las escuelas. El autor analizó la “patologización” de la experiencia de la movilidad internacional y señaló que dichos enfoques generalmente no tienen en cuenta el contexto cultural, lo que refuerza que se trata de una visión que tiende a estigmatizar no sólo a los individuos, sino a grupos culturales enteros.

En un estudio de caso de un niño de 6 años atendido en un campo de refugiados en Medio Oriente, [Moreira et al. \(2017\)](#) se propusieron analizar las producciones gráficas como expresión simbólica de sus conflictos psíquicos a partir de la realización de tres encuentros, en los que se aplicó el instrumento proyectivo HTP (House-Tree-Person). Los resultados indican que el niño experimenta un sufrimiento psicológico extremo; se observan sentimientos de inseguridad, retraimiento, inadecuación y una clara necesidad de retirarse de las relaciones interpersonales. Los autores también señalan que los dibujos fueron importantes mediadores de contacto entre el niño y el psicólogo.

En Brasil, [Bezerra \(2016\)](#) realizó un estudio en el que buscó comprender los impactos psicológicos de la inmigración involuntaria de niños de 6 a 12 años nacidos en Siria, Venezuela y Haití, residentes en la región de Florianópolis, Santa Catarina, con base en el uso del Procedimiento de Dibujos-Cuentos y entrevistas estructuradas. Participaron en el estudio niños y sus familias que vivían en Brasil al menos desde un año. Los resultados mostraron que los niños experimentan situaciones durante el proceso migratorio percibidas como amenazantes, disruptivas y relacionadas con la pérdida. Se identificaron síntomas somáticos, depresivos y ansiosos relacionados con la experiencia. Se observaron factores de riesgo para la salud mental de los niños, pero que también existen factores protectores contra las enfermedades mentales.

Teniendo en cuenta ese escenario, este estudio tuvo como objetivo describir aspectos de la experiencia emocional de un niño venezolano de 12 años y su familia, recientemente acogidos en la ciudad de São Paulo, Brasil. El estudio de caso que aquí se presenta es un extracto de un proyecto de investigación más amplio, cuyo objetivo era comprender aspectos de la experiencia emocional de niños migrantes y refugiados ([Arias, 2022](#)).

Método

Esa investigación fue de carácter cualitativo y descriptivo, utilizando el método clínico. Según [Calil y Arruda \(2004\)](#), se entiende por cualitativo aquello que dilucida la cualidad, las características del objeto estudiado, su modo de ser. Los estudios de caso realizados mediante el método clínico son aquellos en los que, según [Vizzotto \(2003\)](#), el investigador actúa “inclinándose sobre el fenómeno, observando lo que ocurre, describiendo, planteando hipótesis diagnósticas” (pp. 146-147). Luego se observan los resultados de las intervenciones antes de volver a intervenir, en un movimiento continuo. [Bleger \(1987\)](#) explica que la importancia de este tipo de investigación radica en la observación de que tanto el objeto de estudio como el investigador cambian en el proceso investigativo, operando y actuando, haciendo la experiencia enriquecedora por la reflexión y comprensión de los fenómenos.

Participantes

Los participantes en este estudio fueron un niño venezolano de 12 años y su familia, compuesta por madre, padre y hermano de 3 años, quienes residen en Brasil desde hace dos meses. Se eligió este caso porque permite estudiar aspectos de la vivencia emocional de la situación migratoria del niño y su familia. Además, la familia mostró gran interés en la posibilidad de recibir apoyo psicológico en este momento de llegada a Brasil. Como se trata de un estudio en

el que los participantes aceptaron participar, se trata de una muestra de conveniencia, como lo describen [Rea y Parker \(2000\)](#). Se debe tener en cuenta que los nombres aquí utilizados son ficticios, con el fin de garantizar el derecho a la confidencialidad y la privacidad de los participantes.

Local

La investigación se realizó en una institución de recepción de inmigrantes, ubicada en la región central de la ciudad de São Paulo, fundada por la Misión Católica Scalabriniana y actualmente afiliada al ayuntamiento de la ciudad. Se trata de una institución temporal, por lo que no es posible determinar cuánto tiempo permanecerán allí estas personas.

Instrumentos

El razonamiento clínico que fundamentó la selección de los instrumentos de investigación se basó en el concepto de diagnóstico intervencionista, propuesto por [Tardivo \(2012\)](#). A lo largo del proceso, se construyó el modelo de encuentros terapéuticos basado en las técnicas de psicoterapia breve propuestas por [Knobel \(1986, 1991\)](#). En los encuentros terapéuticos se utilizaron técnicas de entrevista semidirigida con los padres y entrevistas lúdicas con los niños, en las que también se utilizó el Procedimiento de Dibujos-Cuentos Temáticos ([Trinca, 1997](#)), así como recursos de intervención de la Psicoterapia Breve.

La técnica de la entrevista semidirigida se basa en la definición de [Bleger \(1987\)](#), quien ve la entrevista como un instrumento fundamental del método clínico. Se produce a través de la comprensión del fenómeno a partir de la relación que se establece entre investigador e investigado y depende de la dirección de la entrevista de la dinámica del propio encuentro. Las entrevistas psicológicas realizadas a niños y adolescentes pueden estar mediadas por recursos lúdicos y gráficos. [Efron et al. \(2009\)](#) afirman que, en esos casos, el papel del entrevistador es observar, comprender y cooperar con el niño, creando condiciones favorables para que pueda jugar de la forma más espontánea posible, ya que cualquier situación nueva provoca ansiedad.

El Procedimiento de Dibujos-Cuentos Temático es un instrumento basado en la técnica del Procedimiento de Dibujos-Cuentos de [Trinca \(1997\)](#). Fue creado por [Aiello-Vaisberg \(1997\)](#), y ampliamente estudiado y utilizado por [Tardivo \(2007\)](#), principalmente en lo que respecta a su uso clínico. Es una técnica en la que se realiza una investigación a través de la producción de dibujos y relatos con temáticas específicas, previamente desarrolladas de acuerdo con los objetivos científicos que se pretenden alcanzar. En el presente estudio, se utilizaron dos temas, basados en las siguientes instrucciones: “dibuja un niño/a o adolescente” y “dibuja un niño/a o adolescente que vino a vivir a Brasil”. Para cada dibujo, se solicitó un cuento, lo que también permitió el diálogo entre el participante y la investigadora.

El análisis de contenido del material se realizó teniendo en cuenta las propuestas de [Aiello-Vaisberg \(1997\)](#) e [Tardivo \(1997\)](#) para el análisis de dibujos-historia, que considera la observación de actitudes básicas, figuras significativas, sentimientos expresados, tendencias y deseos, impulsos, ansiedades y mecanismos de defensa. Además, se buscó apoyo en la principal literatura clásica

relacionada con el estudio de los aspectos expresivos y proyectivos del dibujo, como [Hammer \(1991\)](#).

Procedimiento

Buscamos cumplir con los requisitos descritos en la [Resolución 466/2012 del Consejo Nacional de Salud \(2013\)](#). Inicialmente, el proyecto de investigación fue sometido al Comité de Ética en Investigación en Humanos del Instituto de Psicología de la Universidad de São Paulo, obteniendo su aprobación. A partir de allí, se realizó contacto con la institución donde se recolectó los datos. Los primeros contactos con los participantes se produjeron a través de la gerente de la institución, quien se encargó de hablar previamente con la investigadora un poco sobre la familia y presentárselo a los participantes, además de explicarles la propuesta de trabajo. Después de esto, se retiró y la investigadora explicó detalladamente la naturaleza de la investigación, solicitando a los padres el “Formulario de Consentimiento Libre e Informado”. Luego se realizaron reuniones terapéuticas, en las que, inicialmente, se realizaron entrevistas semidirigidas con los padres y, posteriormente, reuniones individuales con los niños, en las que se tuvo cuidado de explicar nuevamente, en un lenguaje inteligible y aproximado, la naturaleza de la investigación y se solicitó el “Formulario de Asentimiento Informado”.

El modelo, inspirado en las técnicas de psicoterapia breve propuestas por [Knobel \(1986, 1991\)](#), se resultó adecuada para su uso en instituciones de tránsito, como el centro de recepción de inmigrantes, donde se realizó esta investigación, ya que no es posible contar con la permanencia de estas personas en la institución. [Knobel \(1991\)](#) enfatiza que una sesión puede considerarse psicoterapia breve incluso cuando es única, como es el caso en la mayoría de las situaciones de crisis. De esta manera, la técnica puede utilizarse cuando la propia situación impone la posibilidad de un límite no muy claro en el número de reuniones. Por lo tanto, el autor recomienda que el terapeuta debe siempre estructurar cada encuentro con un inicio, un desarrollo y un final, incluso si vuelve a encontrarse con ese paciente.

Análisis de Datos

El estudio tuvo como punto de partida la comprensión psicoanalítica de los fenómenos observados. Se juzga posible un Psicoanálisis que privilegie la diversidad afectiva y cultural, pensada y vivida por diferentes grupos sociales, lo que se da también en la interacción entre investigador y participante, muchas veces provenientes de diferentes contextos culturales. En ese sentido, es importante recordar el concepto de campo de relaciones psicológicas, propuesto por [Baranger y Baranger \(1993\)](#) y estudiado por [Bleger \(1987\)](#), que sustenta la técnica de la entrevista psicológica. La comprensión del sujeto vendría de lo que emerge de la relación, es decir, de lo que allí se experimenta. Partiendo de esa idea, se utilizó también el Procedimiento de Dibujos-Cuentos Temáticos. Los dibujos y relatos surgieron del campo y son simultáneamente mediadores y productos de la interacción entre entrevistador y entrevistado.

El análisis de contenido del material se realizó teniendo en cuenta las propuestas de [Aiello-Vaisberg \(1997\)](#) e [Tardivo \(1997\)](#) para el análisis de dibujos-historia, que considera la observación de

actitudes básicas, figuras significativas, sentimientos expresados, tendencias y deseos, impulsos, ansiedades y mecanismos de defensa. Además, se buscó apoyo en la principal literatura clásica relacionada con el estudio de los aspectos expresivos y proyectivos del dibujo, como [Hammer \(1991\)](#).

Exposición y Resultados

Los encuentros terapéuticos comenzaron con entrevistas semidirigidas a los padres y permitieron a los participantes compartir sus historias y conflictos. Algunos temas fueron de interés para la investigadora, como los aspectos emocionales de la experiencia migratoria, la adaptación al país de acogida, la relación con elementos de la cultura de origen y las vivencias relacionadas con el viaje. Sin embargo, la forma de llegar a ellos fue diferente en cada caso. Los participantes comenzaron por donde preferían e incluyeron lo que querían, como lo describen. Luego de la entrevista con los padres, se realizaron entrevistas lúdicas con los niños, basadas en los mismos supuestos mencionados. En esas entrevistas se utilizaron dibujos libres y el Procedimiento Dibujos-Cuentos Temáticos, en función de la interacción realizada con el niño.

A través de la escucha, buscamos ofrecer apoyo psicológico a los participantes, lo que aquí se asemeja al concepto de *rêverie* de [Bion \(1994\)](#). Para [Sandler \(1988\)](#), la función maternal de *rêverie*, ejercida también por el psicoterapeuta, serviría para ayudar a purificar la concreción de los elementos sensoriales que le son evacuados, bajo la forma de identificaciones proyectivas, para que sean devueltos al paciente como algo digerido y transformado.

A continuación, se presentan fragmentos del caso clínico objeto de esta discusión.

Caso Clínico

Andrew, de 12 años, era de Caracas, Venezuela. Había estado en Brasil durante dos meses, con sus padres y su hermano de 3 años. Yo ya asistía a la escuela en el campo. Previo a la atención, la encargada de la institución de cuidado informó que “sentía pena” por Andrew, pues su hermano menor imponía su voluntad, lloraba mucho y, por momentos, era agresivo y Andrew no reaccionaba ni decía nada.

En el primero encuentro, se entrevistó a Mariela y Sid, una pareja venezolana compuesta por los padres de Andrew. También estuvo presente el hijo menor de la pareja. Andrew estaba en la escuela en ese momento. Los padres comenzaron describiendo la trayectoria migratoria de la familia. Dijeron que tuvieron que abandonar su país debido a “dificultades políticas” y que, como resultado, perdieron sus bienes y empleos.

Inicialmente, fueron a Perú, donde permanecieron siete meses y trabajaron en una plantación de aguacates, en condiciones precarias, durante muchas horas, ganando muy poco y pasando penurias. Durante ese período, Andrew fue responsable de cuidar a su hermano menor, ya que no podían enviarlo a la escuela. Los dos hermanos prácticamente nunca salían de casa, pues había mucho miedo por los prejuicios y maltratos que sufrían los venezolanos.

Dijeron que encontraron Brasil muy parecido a Venezuela y se sintieron mejor que en Perú. Pese a ello, relataron, con cierto pesar, que intentaban recibir beneficios sociales en el país, pero aún no lo habían logrado. Destacaron que, aunque aún no habían recibido el reconocimiento, estaban en Brasil “como refugiados” y vivían

en un albergue. Aquí retomamos la recomendación del ACNUR (2016) sobre la importancia de diferenciar los términos “migrante” y “refugiado”, a fin de mantener la claridad sobre las causas de los movimientos migratorios. En este caso, se puede observar que la reivindicación de esa condición se refiere a la reivindicación de la garantía de derechos, pero también a la aceptación del sufrimiento psicológico que conlleva la vivencia de esta condición. Eran de clase media en Venezuela y destacaron que nunca pensaron que tendrían que vivir en un refugio.

La pareja muestra conflictos relacionados con su identidad, ante la experiencia migratoria. Para Moro (2015), la migración es un acto complejo. El acontecimiento migratorio debe ser visto como un acto social, inscrito en un contexto histórico y político, pero también psicológico. El desplazamiento migratorio provoca una ruptura con el contexto cultural que rodea al sujeto, lo que puede implicar una desorganización de los símbolos culturales internalizados por el individuo.

Ellos hablarán con facilidad sobre sus sentimientos y pareció disfrutar la idea de la entrevista psicológica. Mariela estaba agitada, hablaba y gesticulaba mucho. Sid estaba más emocional y dijo que tenía síntomas depresivos y tomaba medicamentos cuando vivía en Venezuela. La investigadora destacó entonces la importancia de que acuda a la Unidad Básica de Salud para retomar su tratamiento, ya que eso podría ayudarle en el proceso de adaptación y búsqueda de empleo, por el cual había manifestado interés. Después de esa orientación, Sid pareció sentirse bienvenido y tomó la entrevista para sí mismo. Contó su historia de vida y dijo que no era el padre biológico de Andrew. El matrimonio entre Mariela y Sid tuvo lugar cuando el niño tenía 6 años. Dijeron que el padre biológico de Andrew era un militar, vinculado al régimen político que estaba en el poder en ese período. Ese hecho trajo conflictos, ya que Mariela y Sid apoyaban a la oposición al régimen. Mariela dijo que fue agredida por el padre biológico del niño al final de su embarazo y se separó de él. Consideraron que ese acontecimiento había influido en el desarrollo de Andrew y que este se encontraba distraído, a pesar de su buen rendimiento académico. Creían que se trataba de “falta de desarrollo emocional y no de inteligencia”. Según sus padres, era un niño cerrado y pasivo ante los conflictos. Además, siempre asumió la responsabilidad de cuidar a su hermano.

El siguiente encuentro fue sólo con Andrew. Él habló poco y en bajo volumen, pero mantuvo una leve sonrisa todo el tiempo. La investigadora le preguntó si prefería hablar en español o y él respondió que no importaba, ya que entendía bien el portugués. Se acordó entonces que era posible utilizar un poco de cada idioma si sentía la necesidad. Él sonrió y asintió.

Andrew comenzó diciendo: “He experimentado la xenofobia”. Luego le preguntaron qué significaba esto para él. Él respondió que la gente en Perú era muy prejuiciosa y que casi no salía de su casa. Contó que él y sus padres sufrieron mucho y luego pasó a hablar de su relación con su hermano. Dijo que, en Perú, él era quien cuidaba a su hermano: “le daba de comer y luego se iba a ver televisión”. Subrayó que su hermano era muy inquieto. La investigadora le preguntó qué hacía cuando su hermano se ponía inquieto. Ello dijo que le pedía que no gritara ni llorara, pero era inútil. Afirmó que era su deber protegerlo. Ella señaló entonces que entendía lo que él sentía, pero que aquí en Brasil ya había otras condiciones, como que sus padres podían cuidar a su hermano y que, ahora, él también iba a la escuela. Él asintió y guardó silencio.

Sobre Venezuela, relató que había cosas buenas y malas, pero que en Brasil estaba mejor, pues no sentía tantos prejuicios como en Perú y estaba disfrutando de la escuela. Espontáneamente empezó a hablar de su padre biológico. Estuvo en contacto con él por teléfono ocasionalmente y lo conocía poco, pero le hubiera gustado conocerlo mejor. Habló sobre su profesión militar y su apoyo al régimen político venezolano en ese momento. Dijo que sus padres desaprobaban esa postura, pero que tenía curiosidad por entender lo que pensaba su padre. Sin embargo, informó que tenía miedo de lastimar a sus padres debido a eso. Dijo que llamaba padre al marido de su madre y que lo consideraba así. La investigadora dijo entonces que comprendía que él tuviera curiosidad, ya que saber un poco más sobre su padre sería como saber un poco más sobre su propia historia. Él asintió y permaneció en silencio.

Luego se retomó la actividad propuesta con los dibujos. Las producciones se describirán a continuación:

Figura 1
Unidad de Producción 1



Fuente: Dibujo elaborado a partir de la instrucción: “Dibuja a cualquier niño o adolescente”.

Cuento:

A: Él es un chico de 16 años.

G: ¿Y qué le pasa?

A: Él es muy estudioso. Él está bien. Me gustaría respetar a mis padres, tía, maestra.

G: ¿Y cómo se siente?

A: Siente orgullo, felicidad.

G: ¿Y sólo siente cosas buenas?

A: No, él es muy inquieto.

G: ¿Inquieto?

A: Ah, agitado. Sólo (sonríe).

G: ¿Y qué está haciendo?

A: Él va al parque con sus amigos.

G: ¿Y qué pasará?

A: Nada. Se quedará allí... con sus amigos... hablando, hablando y ya está. Eso es todo lo que quiere.

Figura 2
Unidad de Producción 2



Fuente: Dibujo elaborado a partir de la instrucción: "Dibuja un niño o adolescente que vino a vivir a Brasil"

Cuento:

A: Es un niño que llega como inmigrante a Brasil. Está un poco triste por dejar a su familia, su país, sus amigos (silencio).

G: Y luego está triste.

A: Hay otros sentimientos también. Tristeza, un poco de felicidad... Piensa durante largo rato.

G: ¿Y en qué piensa?

A: En su país, en Venezuela (silencio).

G: ¿Y está solo?

A: Está con su tío, su tía y su madre.

G: ¿Y qué edad crees que tiene?

A: 12 años. También tenía un hermano que vivía en Manaus. Hay mucha xenofobia allí. El hermano es por parte de padre, tiene 17 años. No se conocen. El hermano quizá ni siquiera sepa que existe (silencio).

G: ¿Y qué más?

A: Sólo (sonríe).

G: ¿Cómo terminará esta historia?

A: No lo sé (mueve la cabeza negativamente). Eso es todo, eso es todo.

La investigadora pregunta a Andrew si todo está bien, si disfrutó la actividad y si le gustaría hablar más otro día. Andrew dice que sí. Él afirma entonces que se dio cuenta de que la historia del niño que vino a vivir a Brasil aún no tenía final y que podía parecerse un poco a su historia. Él se rio y dijo que sí, que aún no sabía cómo iba a ir la historia, pero que estaba bien.

De los encuentros se observó que los conflictos vividos por el grupo familiar predominan sobre los conflictos personales del niño. Los datos donde se encuentra este supuesto aparecen inicialmente en la obligación que Andrew se impone respecto del cuidado de su hermano menor, así como cuando el padrastro toma para sí el espacio de la entrevista. También se ponen de relieve respecto a la historia de su paternidad y al miedo a herir a sus padres con su curiosidad sobre su padre biológico; él valora a su familia más que a sí mismo. Acerca del lugar del niño en la familia migrante, Moro (2005) hace referencia a los mandatos transgeneracionales, que se atribuyen a los hijos, a partir de los cuales ingresan a su vida psíquica los conflictos vividos por las generaciones anteriores. Entre esos pueden estar la situación migratoria y el papel que el niño juega en el grupo familiar a partir de ese momento.

Fue difícil para Andrew comenzar la historia. Permaneció en silencio durante mucho tiempo, siempre con una leve sonrisa. Finalmente, en los relatos producidos, Andrew parece resaltar cuestiones relacionadas con su propia experiencia, en relación ya sea con etapa de desarrollo en la que se encuentra, ya sea con la historia de la migración. Así que en el primer relato, el personaje sale y simplemente habla con sus amigos, lo que puede indicar su deseo de experimentar situaciones propias de su edad, relacionadas con la socialización. En la transición entre la infancia y la adolescencia, se considera que el grupo de amigos, de la escuela o de la familia amiga, ayuda en el proceso de elaboración de conflictos (Aberastury, 1983; Knobel, 1981). En cualquier caso, parece que aquí Andrew puede valorarse, verse separado de la familia, haciendo algo trivial, como reunirse con amigos para charlar. Sin embargo, aunque existe este deseo de socialización, la figura humana está representada sola, lo que puede resaltar sentimientos de aislamiento, lo que también puede relacionarse con el sufrimiento derivado del período reciente vivido en el Perú, que parece haber impactado a toda la familia.

En la segunda producción, Andrew parece sentirse más cómodo con la tarea. En esta ocasión, las manos, que en el primer dibujo estaban cerradas, ahora están abiertas, lo que puede representar cierta apertura al contacto (Hammer, 1991). Durante el dibujo, Andrew incluso observa y copia las líneas de su propia mano. Entre los detalles también llaman la atención los rasgos faciales fuertes y bien definidos. El uso de colores también debe ser puesto de relieve en esa producción. Los únicos elementos pintados en el dibujo son la bandera, que simboliza el país de destino, y el tronco del árbol, que puede indicar la necesidad de arraigo, el sentimiento de pertenencia.

El segundo dibujo contiene elementos que simbolizan el proceso migratorio, como el énfasis en el paisaje, que parece representar una frontera marcada por un camino y la mochila que lleva el personaje. Nuevamente, aunque hay otros personajes en la historia, la figura humana está dibujada sola. Andrew pidió ayuda al investigador para dibujar la bandera brasileña. Pidió ayuda, aunque parecía saber la respuesta, continuando con la pintura con los colores adecuados y escribiendo correctamente la frase "Ordem e Progresso", que forma parte de ella. La pregunta de Andrew fue entendida como una actitud básica (Tardivo, 1997) de búsqueda de atención, una solicitud de permiso para dibujar ese símbolo del país anfitrión, como si la investigadora se sintiera su representante. Esa percepción se refiere al vínculo que se construye entre entrevistador y entrevistado. Andrew demuestra que todavía se está adaptando y aprendiendo sobre cosas en Brasil. Es interesante notar que el diseño de la bandera también apareció en otros estudios de caso que

formaron parte de la misma investigación (Arias, 2022). Se destacó la presencia de la bandera, que simboliza el contacto tanto con el país de origen como con el país de destino.

La observación de los sentimientos expresados, que forma parte de la propuesta de análisis del instrumento, según Tardivo (1997). El desenlace de la segunda historia, así como el encuentro con Andrew, se considera profundamente simbólico, ya que resume todo el análisis del caso aquí presentado. Hay referencias a las vivencias de duelo que trae consigo la experiencia de la migración, en las que se mezclan sentimientos de tristeza y alegría.

Esa mezcla también se relaciona con su historia familiar, anterior al evento migratorio, y con la historia sin fin, que simboliza ese momento de llegada a Brasil, el inicio de una nueva vida, donde una experiencia termina y otra comienza. Ambos se influyen mutuamente y coexisten. Estos resultados corroboran los encontrados por Bezerra (2016), que mostró que los niños experimentan situaciones durante el proceso migratorio que son percibidas como amenazantes, disruptivas y de pérdida. El autor también concluyó que, si bien se observaron factores de riesgo para la salud mental de los niños, también existen factores protectores contra las enfermedades mentales antes y después de la migración, que deben incluir un apoyo psicológico adecuado.

Se entendió que, así como en el estudio de Moreira et al. (2017), los dibujos fueron importantes mediadores de contacto entre el niño y el psicólogo. Los encuentros y las técnicas utilizadas se consideraron adecuadas al objetivo propuesto, pues se entiende que la acogida ofrecida en el país de destino, incluido el apoyo psicológico, puede favorecer la elaboración de conflictos relacionados con la experiencia migratoria en su conjunto y favorecer el proceso de adaptación y desarrollo del niño y sus familiares en el país de destino.

Con los relatos del niño y sus padres sobre su historia de vida en su país de origen, su viaje migratorio y su experiencia actual en Brasil se entendió que, como lo afirmó Moro (2015), a pesar de que las experiencias de migración y refugio son fenómenos sociales, su vivencia es compleja y personal y, para comprenderlas, es necesario tomar en cuenta las experiencias pre y post migración.

Hay referencias a las vivencias de duelo que trae consigo la experiencia de la migración, en las que se mezclan sentimientos de tristeza y alegría. Esa mezcla también se relaciona con su historia familiar, anterior al evento migratorio, y con la historia sin fin, que simboliza ese momento de llegada a Brasil, el inicio de una nueva experiencia.

Financiación

El presente trabajo no recibió financiación específica de agencias del sector público, comercial o de organismos no gubernamentales.

Conflicto de Intereses

Los autores declaran no tener conflictos de interés en la elaboración y desarrollo del presente artículo.

Referencias

- Aberastury, A. (1983). Adolescência e psicopatia: luto pelo corpo, pela identidade e pelos pais infantis. En A. Aberastury, y M. Knobel. *Adolescência normal: Um enfoque psicanalítico* (2ª ed) (pp. 15-32). Artes Médicas (Traductora M. Garagoray Ballve; original castellano, 1970).
- Aiello-Vaisberg, T. M. J. (1997). Investigação das representaç es sociais. En W. Trinca (Org.). *Formas de investigação clínica em psicologia* (pp. 255 – 288). Vetor Editora.
- Alto Comissariado das Naç es Unidas Para Refugiados. (2016). *“Refugiados” e “Migrantes”*: Perguntas frequentes.
- Arias, G. S. (2022). *A experiência emocional de crianç as migrantes e refugiadas acolhidas em São Paulo*. [Tesis Doctorado en Psicología Clínica, Universidade de São Paulo]. Disponible en <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/47/47133/tde-17012023-120005/pt-br.php>
- Baeninger, R., y Peres, R. G. (2011). Refugiados africanos em São Paulo: espaç os da migração. *Revista Internacional em Língua Portuguesa. Migrações*, 3(24), 97-112.
- Baranger, W., y Baranger, M. (1993). La situación analítica como campo dinâmico. En W. Baranger, y M. Baranger. *Problemas del campo psicoanalítico* (3ª ed.) (pp. 129-164). Ediciones Kargiemann (original de 1969).
- Barreto, L. P. T. F. (2010). *Refúgio no Brasil: Proteção brasileira aos refugiados e seu impacto nas américas*. Ministério da Justiç a do Brasil.
- Bleger, J. (1987). *Temas de psicologia: entrevista e grupos* (3ª ed). Martins Fontes.
- Bezerra, C. B. (2016). *Distantes do berço: Impactos psicológicos da imigração na infância*. [Tesis Maestría en Psicología, Universidade Federal de Santa Catarina]. Disponible en <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/176662?show=full>
- Bion, W. R. (1994). *Estudos psicanalíticos revisados* (3ª ed). Imago (Traductor Wellington M. de Melo Dantas; original inglês, 1967).
- Calil, R. C. C., y Arruda, S. L. S. (2004). Discussão da pesquisa qualitativa em ênfase no método clínico. En S. Grubits, y J.  . Vera Noriega. *Método qualitativo: epistemologia, complementaridades e campos de aplicação* (pp. 173-214). Vetor Editora.
- Efron, A. M., Fainberg, E., Kleiner, Y., Sigal, A. M., y Woscoboinik, P. (2009). A hora de jogo diagnóstica. In M. L. S. Ocampo, M. E. G. Arzeno, y E. G. Picollo. *O processo psicodiagnóstico e as técnicas projetivas* (11ª ed) (pp. 207-238). Martins Fontes.
- Hammer, E. F. (1991). *Aplicações clínicas dos desenhos projetivos*. Interamericana.
- Knobel, M. (1981). *Adolescência Normal: um enfoque psicanalítico*. Artmed.
- Knobel, M. (1986). *Psicoterapia breve* (2ª ed). EPU - Editora Pedagógica e Universit ria.
- Knobel, M. (1991). Psicoterapia, psicoterapia breve e psicoterapia de emerg ncia. *Temas de Psicologia*, 40(41), 193-201.
- Ley 16.478. (2016). *Estabelece la política municipal para la población inmigrante*. Ayuntamiento de São Paulo.
- Ley 13.445. (2017). *Estabelece los derechos y deberes de los migrantes y visitantes*. Presidencia de la República Federativa del Brasil. Secretaria General.
- Ministério da Justiç a do Brasil. Comit  Nacional para os Refugiados (2024). *Refúgio em números* (9th ed). <https://www.gov.br/mj/pt-br/assuntos/seus-direitos/refugio/refugio-em-numeros-e-publicacoes>
- Moreira, G., Tse, C., y Vizzotto, M. M. (2017). Os desenhos como recursos expressivos no caso de uma crianç a refugiada. En L. S. P. C. Tardivo (Org.), *O procedimento de desenhos-estórias na clínica e na pesquisa: 45 anos de percurso* (pp. 1336–1344). Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo. http://newpsi.bvs-psi.org.br/eventos/15_Apoiar.pdf
- Moro, M. R. (2005). Os ingredientes da parentalidade. *Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental* 8(2), 258-273.

- Moro, M. R. (2015). Psicoterapia transcultural da migração. *Psicologia USP*. 26(2), 186-192.
- Pereira, A. B. (2020). Autismo e maternidade migrante: psicopatologizando relações em mobilidade. *Vivência: Revista de Antropologia*, 1(56). 21-41.
- Rea, L. M., y Parker, R. A. (2000). Metodologia de pesquisa: Do planejamento à execução. São Paulo: Pioneira.
- Resolução nº 466, de 12 de dezembro de 2012. (2013). *Aprova normas regulamentadoras de pesquisas envolvendo seres humanos*. Ministério da Saúde do Brasil. Conselho Nacional de Saúde. Diário Oficial da União. BRASIL.
- Rosa, M. D., Ferreira, P. P., y Alencar, R. (2018). Desilusão: impasses clínicos e políticos diante dos dilemas de nosso tempo. *Subjetividades*, 18(Especial), 81-92. <https://doi.org/10.5020/23590777.rs.v18iEsp.6262>
- Sandler, P. C. (1988). *Introdução a uma memória do futuro*, de W. R. Bion. Imago.
- Tardivo, L. S. P. C. (1997). Análise e interpretação. En W. Trinca. *Formas de investigação clínica em psicologia* (pp. 115-156). Vetor Editora.
- Tardivo, L. S. P. C. (2007). *O adolescente e sofrimento emocional nos dias de hoje*. Vetor Editora.
- Tardivo, L. S. P. C. (2012). O brinquedo e o desenho: Expressão e comunicação de e com crianças – possibilidades diagnósticas e interventivas. En R. M. L. Affonso (Org.), *Ludodiagnóstico: Investigação clínica através do brinquedo* (pp. 175-189). Artmed.
- Trinca, W. (1997). *Formas de investigação clínica em psicologia*. Vetor Editora.
- Vizzotto, M. M. (2003). O método clínico e as intervenções na saúde psicológica da comunidade. En V. B. Oliveira, y K. Yamamoto. *Psicologia da saúde: Temas de reflexão e prática* (pp. 137-152). UESP.
- Weil, S. (2001). *O enraizamento*. EDUSC (Traductora M. L. Loureiro; original frances, 1949).