

Artículo

La Psicología de la Música: un Campo de Investigación e Intervención Emergente

Samuel Arias-Sánchez¹  y Margarita Lorenzo de Reizabal² 

¹Universidad de Sevilla (España)

²Centro Superior de Música del País Vasco -MUSIKENE, Donostia (España)

INFORMACIÓN

Recibido: 11/08/2025
Aceptado: 06/09/2025

Palabras clave:

Psicología de la música
Cognición musical
Interpretación musical
Educación musical
Neuromúsica
Musicoterapia

RESUMEN

La psicología de la Música es una disciplina en auge. Cuenta con una más que importante historia a nivel internacional, y cada vez más líneas de investigación y aplicación práctica en nuestro país. En este artículo introductorio al primer monográfico sobre Psicología de la Música publicado en español, presentamos una breve conceptualización de esta disciplina, así como una sucinta cronología de su evolución histórica, hitos más relevantes y algunas características de los grupos de población diana. Dedicamos algunas palabras a comentar su presencia en sociedades y asociaciones de todo el mundo, las principales líneas de investigación y aplicación que podemos encontrar en Psicología de la Música y las Artes Escénicas y, en particular, a las tendencias emergentes que podemos encontrar actualmente. Posteriormente, presentamos un resumen comentado del contenido de los artículos de este monográfico que hemos realizado con las contribuciones de 28 investigadores/as de universidades y conservatorios de diferentes puntos de España. La riqueza temática presentada en el articulado da cuenta tanto de la gran diversidad de temáticas abordadas como de los potenciales beneficios que una investigación comprometida con este campo podría tener no solo en profesionales y estudiantes de música, sino también en docentes, personas en riesgo de exclusión, hospitalizadas y, en definitiva, en la sociedad en su conjunto.

The Psychology of Music: An Emerging Field of Research and Intervention

ABSTRACT

Music Psychology is a growing discipline. It has a significant international history and is increasingly expanding its research and practical application in Spain. In this introductory article to the first monograph on Music Psychology published in Spanish, we present a brief conceptualization of this discipline, as well as a brief chronology of its historical evolution, its most relevant milestones, and some characteristics of its target population groups. We dedicate a few words to discuss its presence in Societies and Associations around the world, the main lines of research and application found in the Psychology of Music and the Performing Arts, and, in particular, the emerging trends currently being explored. We then present an annotated summary of the articles in this monograph, prepared/compiled with the contributions of 28 researchers from universities and conservatories across Spain. This allows us to observe and present both the wide variety of topics covered and the potential benefits that further research in this field could have not only on music professionals and students, but also on teachers, people at risk of exclusion, hospitalized patients, and, ultimately, on society as a whole.

Keywords:

Music psychology
Musical cognition
Music performance
Music education
Neuro music
Music therapy

Citar como: Arias-Sánchez, Samuel y Lorenzo de Reizabal, Margarita (2025). La psicología de la música: un campo de investigación e intervención emergente. *Apuntes de Psicología*, 43(3), 235-246. <https://doi.org/10.70478/apuntes.psi.2025.43.22>

Autor y e-mail de correspondencia: Samuel Arias, samuel@us.es; Margarita Lorenzo de Reizabal, lorenzo.reizabal@gmail.com

Este artículo está publicado bajo Licencia Creative Commons 4.0 CC-BY-NC-ND

Introducción

La Asociación Española de Psicología de la Música y de la Interpretación Musical (AEPMIM) se fundó en 2015, y en 2025 estamos celebrando nuestra primera década con diversos actos, eventos, y con la edición y publicación de este número monográfico al que gratamente hemos sido invitados por *Apuntes de Psicología*. Esta invitación surgió a partir de la celebración en noviembre de 2024 del Segundo Congreso promovido por AEPMIM (II CONPSIMUSIC 24) en la Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla. De este congreso, además de un gran número de comunicaciones orales, muchas de las cuales están disponibles en el canal de *YouTube* de la Asociación, también ha quedado un libro de acceso abierto (Lorenzo de Reizabal y Corbalán, 2025), que dan buena cuenta de las múltiples temáticas que se incluyen bajo el paraguas de la Psicología de la Música y que se están desarrollando actualmente en nuestro país. Este número monográfico sobre Psicología de la Música, el primero publicado en una revista académica en español, recoge y profundiza, mediante estudios empíricos y de revisión, en algunas de estas líneas de investigación que, como se verá, incluyen ámbitos muy diversos, tanto desde el punto de vista teórico como aplicado.

Esperando que pueda ser de interés para quien se aproxime por primera vez a esta disciplina, en este primer artículo, que hemos estructurado en dos secciones diferenciadas, pretendemos hacer una breve conceptualización actualizada de qué entendemos por Psicología de la Música, centrándonos, en particular, en el modelo atómico de Eagle (1996). Presentamos también una breve cronología de la evolución histórica de la Psicología de la Música, sus hitos más relevantes y algunas características de los grupos de población diana. Hemos aprovechado para dedicarle unas palabras a AEPMIM y aproximar al mundo de la psicología general los avances que hemos podido realizar en estos primeros diez años de andadura. Para terminar la primera sección, hemos recogido algunas líneas de investigación sobre las que se está trabajando actualmente en el ámbito en Psicología de la Música, tanto en España como a nivel internacional. En la segunda parte del artículo hemos hecho un breve resumen comentado, a modo de introducción, de los once artículos que se presentan en este monográfico poniendo el foco en el interés de sus aportaciones para terminar con algunas reflexiones finales respecto al conjunto del monográfico y lo que cabe esperar en el futuro de esta disciplina emergente del campo de la psicología

Una Breve Conceptualización Actualizada del Término *Psicología de la Música*

A lo largo de la historia, el término *Psicología de la Música* ha sido interpretado y definido desde diversas perspectivas, reflejando la riqueza y complejidad de este campo. Ya a mediados de los 80 del pasado siglo Hargreaves describió la Psicología de la Música como un ámbito interdisciplinario dedicado a explorar la interacción entre la música, el individuo y la sociedad, subrayando así su carácter integrador y su capacidad para conectar diferentes áreas del conocimiento humano (Hargreaves, 1986).

Casi dos décadas más tarde, John Sloboda (2005) amplió esta visión al señalar que la Psicología de la Música no solo se ocupa de la experiencia emocional que la música produce en las personas, sino que también investiga cómo se desarrollan las habilidades

musicales y de qué manera la música puede emplearse en contextos sociales y terapéuticos. Así, la música se revela no solo como arte, sino como herramienta de desarrollo y bienestar.

Por su parte, Gjerdingen propuso entender esta disciplina como una subdisciplina de la psicología general, interesada en preguntas fundamentales sobre cómo la mente humana responde, imagina, controla la interpretación y evalúa la música. Su enfoque pone el acento en los procesos mentales y cognitivos que se activan cuando interactuamos con el sonido musical (Gjerdingen, 2008).

Donald A. Hodges (2019) reforzó la idea de que la Psicología de la Música es, ante todo, un estudio multidisciplinar e interdisciplinar del fenómeno musical, integrando aportes de distintas ciencias y enfoques para comprender la música en toda su complejidad.

En la actualidad, como señala Maravillas Corbalán (2025), la Psicología de la Música abarca un vasto y diverso panorama de investigaciones. Bajo este término se agrupan estudios sobre percepción y psico-acústica, procesos cognitivos implicados en la ejecución y comprensión musical, aspectos psicosociales, análisis del comportamiento en relación con el sonido, desarrollo evolutivo y aprendizaje de la música. Además, se exploran los efectos emocionales y terapéuticos del sonido musical, los aspectos neurológicos del comportamiento musical, la psicología de la interpretación, los problemas de salud física y mental en la profesión musical, así como las aplicaciones de la música en el ámbito de la salud y en proyectos comunitarios basados en experiencias musicales.

Así, la Psicología de la Música se presenta hoy como un campo dinámico y en constante expansión, donde convergen la ciencia, el arte y la sociedad para desentrañar los misterios del vínculo humano con la música.

La Psicología de la Música y el Modelo Atómico de Eagle

En su modelo atómico de las disciplinas relacionadas con la Psicología de la Música, Eagle (1996) ilustra la compleja red de interacciones que conforman este campo interdisciplinario. En el núcleo de este modelo se encuentran dos conceptos fundamentales: la vibración y el sonido, elementos esenciales que constituyen la base física de la experiencia musical. Desde este centro, se irradian múltiples disciplinas científicas y humanísticas que, directa o indirectamente, contribuyen a la comprensión del fenómeno musical.

Alrededor del núcleo central, disciplinas como la acústica y la psico-acústica abordan la naturaleza física y perceptual del sonido, mientras que la neurofisiología y la biología exploran los mecanismos biológicos y cerebrales implicados en la percepción y producción musical. La medicina, por su parte, se interesa en los efectos terapéuticos y fisiológicos de la música, abriendo paso a campos aplicados como la musicoterapia.

La Psicología, situada en una posición estratégica dentro del modelo, se encarga de investigar los procesos mentales y emocionales asociados a la música, y se conecta estrechamente con la educación musical y la musicoterapia, disciplinas que aplican los conocimientos psicológicos al desarrollo de habilidades musicales y al bienestar de las personas.

En el ámbito de las ciencias sociales, la sociología de la música, la demografía y la antropología cultural examinan el papel de la música en los contextos sociales y culturales, mientras que

la etnomusicología estudia las tradiciones musicales en diferentes culturas. La filosofía y la metafísica, por su parte, aportan reflexiones sobre el significado y la naturaleza del fenómeno musical.

De este modo, la Psicología de la Música se posiciona en el centro de una vasta red interdisciplinaria, integrando saberes provenientes de la física, la biología, la medicina, la psicología, la educación, la sociología, la antropología y la filosofía. Este modelo atómico evidencia que la comprensión profunda de la música y su impacto en el ser humano solo es posible a través de la colaboración entre múltiples disciplinas, cada una aportando una perspectiva única sobre el fenómeno musical (Eagle, 1996).

Cronología de la Evolución Histórica de la Psicología de la Música y sus Hitos más Relevantes

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, la Psicología de la Música comienza a perfilarse como un campo de estudio diferenciado, en paralelo al surgimiento de la psicología experimental como disciplina científica. En este contexto, Wilhelm Wundt sienta las bases metodológicas para el análisis científico de los procesos mentales y perceptivos con la publicación de *An Introduction to Psychology* (Wundt, 1912), lo que permitirá abordar la música desde una perspectiva empírica y sistemática. Así, poco después, Carl Seashore (1938) introduce, en su libro *Psychology of music*, la aplicación de métodos psicométricos para la evaluación de las habilidades musicales, estableciendo así el punto de partida formal para la Psicología de la Música como especialidad dentro de la psicología general.

Durante el siglo XX, la disciplina experimenta una consolidación significativa, ampliando su objeto de estudio hacia la percepción, la cognición y la emoción musical. Este periodo se caracteriza por la integración de enfoques interdisciplinarios, que articulan la psicología con la musicología, la neurociencia y la pedagogía musical, y por los primeros intentos de transferir los hallazgos científicos a la educación y la terapia musical (Fernández-Morante y García-Orozco, 2015).

En la década de 2000, se observa un avance notable en el ámbito educativo, especialmente en España, con la inclusión de contenidos psicológicos y psicoeducativos en los currículos de los conservatorios. Destacan iniciativas como el diseño y la impartición de asignaturas específicas de psicopedagogía y didáctica musical en centros superiores, así como proyectos innovadores -por ejemplo, “*Tots músics, tots diferents*” (Antich- Abuiexch y Tomás-Ludeña, 2011)- que promueven la integración de alumnado con necesidades educativas especiales en la educación musical formal.

La década de 2010 marca una etapa de institucionalización y proyección internacional. La fundación de la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIM) en 2015 impulsa la investigación, la difusión del conocimiento y la colaboración interdisciplinaria en el ámbito hispano. Asimismo, la organización del primer Congreso Internacional de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (CONΨMUSICA) en 2017 evidencia el crecimiento y la consolidación de la disciplina, junto con la incorporación progresiva de psicólogos profesionales en conservatorios para atender la salud psicológica y el rendimiento del alumnado. Este avance refleja una madurez académica y una mayor visibilidad de la disciplina en España y en el contexto internacional.

Trascurrido el primer cuarto del siglo XXI, la Psicología de la Música se presenta como un campo interdisciplinario plenamente consolidado, que abarca desde la investigación básica hasta aplicaciones en la educación, la salud y la intervención comunitaria. El énfasis actual se sitúa en el desarrollo emocional, cognitivo y social de los músicos, así como en la excelencia técnica, reconociendo la importancia de la salud mental y física en la formación musical y promoviendo una educación musical sostenible y humanamente compatible.

Músicos y Artistas Escénicos en España: un Grupo de Población Diana de la Psicología de la Música

En el ámbito de la enseñanza musical en España, según la base de datos de Educateca (actualizada a fecha de 5/9/2025), existen un total de 2147 centros educativos, de los cuales 45 son conservatorios superiores (públicos y privados), 1534 escuelas de música, más de 300 conservatorios profesionales y 56 conservatorios elementales. Según los últimos datos oficiales del Ministerio de Educación, Formación profesional y Deporte, correspondientes al curso 2023-2024, el alumnado matriculado en Enseñanzas Musicales en España alcanza la cifra de 321.299, mientras que el profesorado de estas enseñanzas en el mismo curso supera los 27.000 docentes sólo en centros públicos.

Según la misma fuente, en el bachillerato especialidad de artes se matricularon en 2022 más de 39.000 alumnos. Estos datos hacen referencia a los “músicos clásicos”, habría que añadir los músicos de otras disciplinas, como jazz, rock, pop, blues, música electrónica, música tradicional, dance, etc. Así como el gran número de personas que se dedican a estas actividades a nivel amateur.

Por otra parte, en el ámbito de la interpretación existen 363 grupos de cámara, 1.594 bandas, 2.890 coros, 27 orquestas sinfónicas y 125 orquestas de cámara. La Confederación Española de Sociedades Musicales (CESM) representa a las sociedades musicales de las comunidades autónomas del estado español, aglutina y representa a más de 1.300 sociedades musicales, el 86% de España, con más de 110.000 músicos (amateurs en su mayor parte), 120.000 alumnos/as en su red de escuelas de música y danza, y una masa social de más de 1.000.000 de personas.

Todos estos datos explican el desarrollo exponencial que está teniendo la Psicología de la Música en España, que se muestra a través de la creación de la Asociación Española de Psicología de la Música y de la Interpretación Musical - AEPMIM (2015), la organización de Congresos (I CONPSIMUSIC 2018; CIPAE, 2021; Congreso iberoamericano de Psicología y Música, 2023, II CONPSIMUSIC, 2024), grupos de investigación en Universidades (SEIACE, UAM Madrid; H16 Universidad de Vigo; Dedic, Universidad de Granada; Actividad Musical, Universidad de Navarra; Giced, Universidad de Zaragoza), creación de un Máster de Psicología y Música (UNED, 2018) y, más recientemente, en 2025, los Diplomas de Formación Permanente convocados por AEPMIM y relacionados con la Neuromúsica, la Intervención clínica en el ámbito de la Industria Musical, la psicología de la Educación Musical, la Orientación psicológica en instituciones musicales, o Psicología y música en entornos socio-comunitarios y contextos vulnerables, entre otra formación especializada en este campo. A todo ello hay que sumar un amplio colectivo de colegas, de todo el territorio español, interesados y dispuestos

a colaborar en el desarrollo oficial de esta área específica de conocimiento dentro de la psicología, formando grupos de trabajo en los Colegios Oficiales de Psicología españoles.

La Asociación AEPMIM como Motor y Tracción de la Psicología de la Música en España

AEPMIM da soporte a más de un centenar de personas, la mayoría psicólogos colegiados y músicos (doble especialización). Esta asociación sin ánimo de lucro apoya a los profesionales de la psicología, la música y la educación musical en la puesta en valor y visibilización de un campo de conocimiento cada vez más relevante dentro de la psicología, al que se acercan progresivamente, y de modo especial después de la pandemia de COVID, muchos profesionales de la Psicología. Pero el alcance de esta especialidad, más allá de su aplicación al colectivo de músicos e intérpretes, está contribuyendo a un cambio notable a la hora de diseñar terapias de intervención en contextos sanitarios (terapias coadyuvantes a los tratamientos farmacológicos, sustituyéndolos, incluso, en algunos casos y ayudando a mejorar el estado de ánimo de enfermos y familiares), así como en proyectos de mediación, por ejemplo, en ambientes lumpen y con grupos en riesgo de exclusión social. La Psicología de la Música es útil, y hay que insistir en esto, no sólo para los músicos y los intérpretes, sino para cuidar de toda la ciudadanía (Lorenzo de Reizabal y Corbalán, 2025).

Como mencionamos al principio, AEPMIM ha celebrado recientemente su II Congreso Internacional de Psicología de la Música y la Interpretación musical (II CONPSIMUSIC, Sevilla, noviembre de 2024), constituyendo un excelente y necesario foro de intercambio de conocimiento y experiencias prácticas entre investigadores, músicos, docentes, neurocientíficos, psicólogos y musicoterapeutas, evidenciando la versatilidad y multiplicidad de focos de interés en los que los campos de la música y la psicología encuentran intersecciones. AEPMIM, en su compromiso con la difusión del conocimiento científico relacionado con esta disciplina, ha querido recoger las últimas novedades en materia de investigación en Psicología de la Música presentando el primer libro digital de los últimos 25 años, en español, sobre la materia. Su título, *Conectando la Música y la Psicología: avances en neurociencia, salud mental y bienestar comunitario* (Lorenzo de Reizabal y Corbalán, 2025), da cuenta de las líneas de trabajo y actuación más relevantes en el momento actual dentro de la Psicología de la Música.

Los Ejes Actuales del Ámbito de Psicología-Música: Aplicaciones Prácticas e Investigación

Hay diversas ramas de la Psicología que, cada vez con mayor frecuencia, abordan trabajos tanto de investigación como aplicados a la música. Así sucede con los proyectos de intervención socio-comunitaria en el ámbito de la Psicología Social; las aplicaciones terapéuticas de la música relacionadas con diferentes orientaciones de la psicoterapia o los avances en tecnología digital y sus implicaciones en el comportamiento musical de los individuos y grupos. Como apunta Corbalán:

“La Psicología de la Música actual se ocupa de cuestiones muy diferentes y por tanto bebe de fuentes también muy diversas, no sólo de las propiamente psicológicas. La acústica, la neurociencia, la musicología, la pedagogía,

la filosofía o la etnomusicología son algunas de las más frecuentes. En este panorama evolutivo de la investigación de la música como comportamiento humano, hemos ganado en interdisciplinariedad y cada vez más los estudios tienen utilidad y aplicación en la vida de las personas, en ámbitos socio-comunitarios, terapéuticos y en la profesión musical.” (Corbalán, 2025, p. XII)

En la [tabla 1](#) se reseñan algunos de los ámbitos de aplicación e investigación de la psicología a lo largo del siglo XX y comienzos del XXI, dentro de los cuales se han desarrollado estudios y líneas de investigación sobre aspectos musicales. Estas investigaciones y trabajos dan cuenta del amplio abanico de temas que se pueden abordar desde el binomio Psicología y Música, integrando tópicos de salud y bienestar mental que tienen aplicación en ámbitos diversos, más allá del colectivo de músicos e intérpretes.

En cuanto a las aplicaciones de los hallazgos de las investigaciones, según Lorenzo de Reizabal y Corbalán (2025), y dentro de la Psicología de la educación musical, cabe citar la práctica escénica en estudiantes de conservatorio; el miedo escénico en edades tempranas o el inicio de canto en bebés; la orientación profesional en conservatorios superiores, la creación compositiva desde distintos enfoques, la investigación transcultural, incluyendo el *mindfulness* y la autorregulación en distintos estudios de caso, el *flow*, el síndrome del impostor, validación de escalas de medida de distintos constructos, incluyendo adaptaciones al español de otras ya establecidas, etc.

Por otro lado, en el ámbito de la Interpretación musical los estudios más actuales indagan en la búsqueda del impacto emocional en la interpretación de distintos tipos de música; la expresividad gestual en distintos contextos (coro, instrumentos, música de cámara); el desarrollo de habilidades en el proceso creativo durante la interpretación musical; las experiencias escénicas del músico y su complejidad; diversos enfoques al tratamiento de la ansiedad escénica y el sentimiento de vergüenza en el intérprete, entre otros tópicos (Lorenzo de Reizabal y Corbalán, 2025).

Un ámbito de investigación de gran vigencia en la actualidad es el ámbito de la neurociencia aplicada a la música (Arias, 2014; Peñalba, 2017) que ya tiene nombre propio -Neuromúsica- (véase Jauset, 2024), y que está revelando fascinantes conexiones entre cerebro y música proporcionando fundamento a aplicaciones tan diversas como la musicoterapia, utilizada para tratar trastornos neurológicos, como el Parkinson o el Alzheimer, y mejorar la rehabilitación después de un accidente cerebrovascular; la estimulación cognitiva: la práctica musical se emplea para mejorar las funciones cognitivas en personas de todas las edades; o el manejo del dolor: la música puede ayudar a reducir la percepción del dolor crónico.

La musicoterapia, según Santiago Bertoni (2022), es una herramienta importante en la salud hospitalaria, ya que aporta beneficios físicos y psicológicos a los pacientes. Mejora su calidad de vida, ayuda a reducir ansiedad, estrés y dolor, y complementa los tratamientos médicos convencionales. Se aplica en diferentes contextos, como oncología, embarazo y en la regulación de la ansiedad relacionada con la muerte. En general, la musicoterapia es un recurso muy valioso para promover la salud integral y el bienestar de los pacientes.

Otro de los focos de actuación de la Psicología de la Música es la mediación e intervención a través de la música en entornos socio-comunitarios y contextos vulnerables. La música se ha desvelado

Tabla 1

Algunas Líneas de Investigación en Psicología de la Música y las Artes Escénicas (Corbalán, 2025, pp. XI - XII)

Ámbito de la Psicología	Ejemplos de líneas de investigación en Psicología de la Música y las artes escénicas
Psicoanálisis	<ul style="list-style-type: none"> - Expresiones artísticas como manifestaciones del inconsciente. - Impacto emocional de la música y su relación con el inconsciente.
Psicología de la Educación / Psicología Evolutiva	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo musical temprano. - Evolución de las habilidades musicales. - Influencia de la práctica musical en estimulación del lenguaje, memoria, atención, razonamiento lógico. - Impacto del estudio de música en el rendimiento intelectual y académico. - Aspectos genéticos y ambientales que influyen en las capacidades y habilidades musicales. - Impacto de la participación en agrupaciones (coros, bandas) en la mejora emocional y de habilidades sociales. - Investigación transcultural en la enseñanza instrumental - Neuroeducación: Estudios sobre plasticidad cerebral y música. - Prevención del miedo escénico en la infancia. - Orientación profesional en conservatorios. - Evaluación del aprendizaje musical. - La autorregulación en el estudio instrumental.
Psicología Cognitiva / Cognición Musical	<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de pensamiento implicados en la comprensión, ejecución y creación musical. - Procesos cognitivos musicales complejos, como la memoria musical o la creatividad implicados en la interpretación y composición. - Psicoacústica: estudio de los mecanismos psicofisiológicos que están en la base de la audición, de la ejecución y de la comprensión musical, como la percepción de la altura, dinámica, timbre, ritmo, etc. - Estimulación cognitiva: uso de la música para mejorar funciones mentales.
Neuropsicología	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación de las estructuras nerviosas implicadas en la percepción, comprensión, memoria, interpretación y creación musical, su funcionamiento. - Neuromúsica. - Reconstruir música a partir de la actividad cerebral humana. - Disfunciones relacionadas con la conducta musical. Amusias congénitas y adquiridas.
Psicología Diferencial y Psicometría	<ul style="list-style-type: none"> - Tests de aptitudes musicales. - Tests de rendimiento musical. - Tests de preferencia musical. - Tests de creatividad musical. - Relación entre rasgos musicales y de la personalidad, inteligencia, etc. - Escalas y medidas de evaluación de habilidades, comportamientos individuales y sociales relacionados con la conducta musical. - Medidas en distintas variables musicales: comparación por género, entorno social, países, etc.
Psicoterapia	<ul style="list-style-type: none"> - Psicología del intérprete musical: <ul style="list-style-type: none"> • Salud mental del músico. • Miedo escénico. • Mindfulness en música. - Regulación emocional
Psicología Aplicada	<ul style="list-style-type: none"> - Marketing, publicidad y consumo (North et al., 1999). - Efectos de la música en el rendimiento laboral. - Efectos de la música ambiental o música de fondo. - Producción audiovisual: efectos de la música en los videojuegos, en el cine, etc. - Deporte y rendimiento.
Psicología de las organizaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Mejora del bienestar y la productividad laboral. - Orientación profesional en conservatorios y escuelas de música. - Salud mental de agrupaciones musicales (orquestas, bandas, coros).
Psicología Digital	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos de consumo musical (acceso inmediato, playlists, etc.). - <i>Big data</i> y <i>machine learning</i>. - Música en redes sociales. - Terapia musical online.
Música como herramienta de apoyo para la salud y el bienestar	<p><i>En medicina:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trastornos neurodegenerativos. - Tratamiento del dolor. - Rehabilitación física. <p><i>En psicoterapia y musicoterapia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trastornos del estado de ánimo (depresión, ansiedad). - Trastornos del Espectro Autista (TEA). - Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). - Dificultades del aprendizaje (dislexia, discalculia). - Trastornos motores. - Trastornos mentales. <p><i>En ámbito socio-comunitario:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyectos de desarrollo personal y social. - Proyectos para la integración de minorías. - Proyectos en prisiones. - Residencias de mayores, Geriatria. - Grupos en riesgo de exclusión social.

como una herramienta poderosa en intervenciones comunitarias, ya que promueve el desarrollo social y personal, fomenta la expresión emocional y ayuda a preservar la cultura y la identidad. Además, tiene múltiples beneficios para la salud mental, como reducir el estrés y la ansiedad, mejorar el estado de ánimo, fortalecer la conexión social, aumentar la autoestima y la confianza, facilitar el procesamiento emocional, estimular funciones cognitivas y disminuir síntomas en trastornos mentales. En conjunto, la música contribuye al bienestar individual y colectivo, fortaleciendo la cohesión y el desarrollo en las comunidades (Lorenzo de Reizabal, 2023).

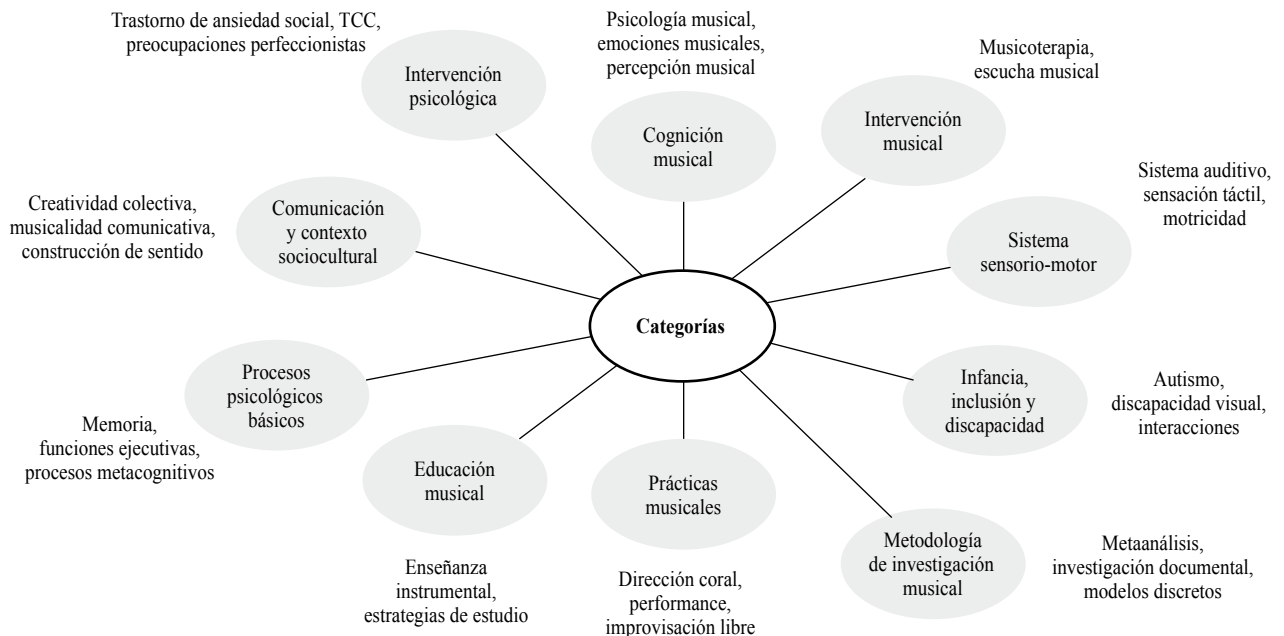
La Psicología de la Música en el Ámbito Internacional

Aunque venimos describiendo la situación de la Psicología de la Música en España, el desarrollo de esta disciplina no es exclusivo, ni mucho menos, de nuestro país. Como se ha comentado previamente, en 2023 se celebró el primer Congreso Iberoamericano de Psicología y de la Música y la Cognición Musical co-organizado por la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical -AEPMIM- y la *Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais*. El análisis de las 81 contribuciones publicadas de este Congreso (Burcet et al., 2023), que realizamos y presentamos en el II CONPSIMUSIC celebrado en Sevilla (López-Chaves et al., 2024) nos permitió identificar las tendencias emergentes en investigación en Psicología de la Música y la cognición musical a nivel iberoamericano. Tras realizar un análisis temático y descriptivo de los temas tratados se pudieron identificar 10 categorías principales (los porcentajes refieren la proporción de temas sobre el total de los identificados): prácticas musicales y estructuras de interpretación (33%), educación musical (11%), comunicación y contexto sociocultural (9%), procesos psicológicos básicos (7%), cognición musical (7%), intervención

psicológica (6%), infancia, inclusión y discapacidad (6%), sistema sensoriomotor (5%), metodología de la investigación musical (5%) e intervención musical (2%). En la figura 1 se presentan estos temas, junto con algunas de las subcategorías de cada uno (López-Chaves et al., 2024). Se observa, de nuevo, una gran variedad en las temáticas principales de los trabajos, aunque no todos los temas aparecen con la misma frecuencia. Por otra parte, también pudimos observar que Brasil es el país a nivel iberoamericano con mayor número de aportaciones en este congreso, seguido de Argentina, España y México, aunque también se pueden encontrar aportaciones de investigadores/as de Uruguay, Portugal o Colombia debido en gran medida al impulso promovido desde PSICMUSE -la Sociedad Colombiana para la Investigación en Educación y Psicología de la Música-, y la Red Universitaria de Investigación e Investigación Artística en Música de Colombia, ambas instituciones colaboradoras en el citado congreso.

Sin embargo, a pesar de que está entre nuestros objetivos el fomento de las investigaciones sobre Psicología de la Música en España, en español y en el ámbito latinoamericano, para lo que consideramos que este monográfico supone un hito muy significativo, es innegable que, en el ámbito internacional, y en particular en el anglosajón, esta disciplina tiene un recorrido mayor. Por ejemplo, la *Society for Education, Music and Psychology Research* (SEMPRE) se fundó en 1972 y la *European Society for the Cognitive Sciences of Music* (ESCOM) en 1991. Además, el movimiento asociativo de personas investigadoras interesadas por estos temas se observa también en otros muchos países. Por ejemplo, la Sociedad Alemana de Psicología Musical se fundó en 1983, la *Society for Music Perception and Cognition* (SMPC), radicada en Estados Unidos, se fundó en 1990, la *Asia-Pacific Society for the Cognitive Sciences of Music* (APSCOM) se conformó en 2001 uniendo la Sociedad Japonesa para la cognición y percepción musical (JSMPC), la Sociedad Coreana para la cognición y

Figura 1
Análisis Temático de las Tendencias Emergentes en Investigación en Psicología de la Música en el Ámbito Iberoamericano (Tomado de López-Chaves et al., 2024)



percepción musical (KSMPC), la Sociedad Australiana de Música y Psicología, (AMPS) y la Sociedad China para la Psicología de la Música (CSMP).

Estas asociaciones y sociedades científicas han sido claves para el desarrollo de esta disciplina, en particular en la promoción de Congresos, Jornadas, libros y revistas sobre Psicología de la Música. Por citar algunos ejemplos, SEMPRE ha promovido 17 ediciones de su Congreso Internacional, ESCOM celebró en 2025 su Congreso número 12, y, a nivel más local, la sociedad alemana va ya por su conferencia anual número 40, lo que es una muestra más de la cada vez mayor cantidad de investigadores y equipos unidos por una causa común y fieles a esta disciplina de Psicología de la Música.

Podemos también destacar la edición de colecciones de libros relativos a esta temática, como “SEMPRE *Studies in The Psychology of Music*” editada por Routledge, que lleva 45 volúmenes editados, o revistas específicas de este ámbito que dan cuenta de la diversidad y del creciente volumen de publicaciones, entre las que podríamos destacar *Psychology of Music*, *Music & Science*, *Research Studies in Music Education*, *Musicae Scientiae*, *Empirical Musicology Review*, *Journal of New Music Research*, *Music Education Research*, *Music Performance Research*, *Music Perception*, o *Psychomusicology, Music, Mind, and Brain*. Algunas de estas revistas cuentan con un ya importante índice de impacto desde el punto de vista de las citas recibidas. Sin embargo, salvo *Epistemos*, revista de estudios en Música, *Cognición y Cultura* -la única que publica en español-, todas ellas lo hacen en inglés, lo que también apunta a un cierto sesgo que consideramos requiere de más investigación desarrollada y publicada al margen del ámbito anglosajón.

Un análisis rápido de las publicaciones más recientes etiquetadas como “Psicología musical” en *Web of Science*, uno de los principales repositorios de las publicaciones más citadas, permite observar que este campo ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años, así como las líneas más frecuentadas en la actualidad. Se aprecia que dicha etiqueta se asocia, a su vez, con temas como “musicoterapia y salud mental”, “el impacto de la música en el comportamiento social” y, más recientemente, “la integración de la tecnología en la investigación musical”. Esta expansión refleja un reconocimiento más amplio del papel de la música en la regulación emocional, la interacción social y los procesos cognitivos en diversas poblaciones.

Para concluir esta primera sección, nos gustaría insistir en que el campo de la psicología musical se ha convertido en un campo de investigación emergente, especialmente en la última década, tanto a nivel internacional, como en nuestro país. No sólo esto: la aplicabilidad del conocimiento generado a partir de las investigaciones realizadas se extiende a colectivos muy diversos, más allá de la población diana por excelencia hasta hace poco (los estudiantes y profesionales de la música), de modo que su utilidad se ha podido observar en la población general (en personas enfermas y sanas; en todos los estadios de la vida; en colectivos en riesgo de exclusión; en pacientes intra y extrahospitalarios, etc.). Esta posibilidad de incidir en la salud de las personas, casi de un modo universal, empleando la música como herramienta de mediación e intervención en distintos contextos, es lo que justifica el interés de este campo de la Psicología en la actualidad y las crecientes expectativas puestas en ella como terapia coadyuvante en múltiples enfermedades y patologías, resultando asequible económicamente y con un gran potencial de desarrollo en un futuro próximo si se

apoya suficientemente la investigación necesaria. Por todo ello, hemos considerado oportuno promover este primer monográfico de Psicología de la Música publicado originalmente en español y cuyas aportaciones pasamos a resumir.

Resumen de las Aportaciones que Podemos Encontrar en este Número Monográfico

A continuación, vamos a describir de forma somera las características y principales hallazgos de los once artículos que componen este monográfico.

El segundo artículo, tras este primero introductorio, lo firma Jorge Soto y aborda el papel de las funciones ejecutivas (FE) en el ámbito de la práctica musical. Se destaca que, pese a la relevancia de las FE en el diseño de intervenciones musicales efectivas, su conceptualización ha sido históricamente ambigua ya que se han documentado más de 40 definiciones y múltiples categorizaciones (habilidades, procesos, capacidades, etc.), lo que ha obstaculizado su investigación y aplicación clínica. En este contexto, el trabajo retoma la propuesta de Goldstein y Naglieri (2014), quienes identificaron 11 habilidades ejecutivas específicas, integradas en los protocolos de *Musical Executive Function Training* (MEFT) de la *Neurologic Music Therapy* (NMT). El objetivo central del artículo es ofrecer una revisión actualizada del concepto de FE, enfatizando el potencial de los entrenamientos musicales para rehabilitar funciones afectadas por patologías o, incluso, para fortalecer dichas habilidades en ausencia de deterioro. El autor ha realizado una revisión sistemática en dos etapas: la primera centrada en la evolución teórica de las FE, y la segunda en el análisis de la música como herramienta de entrenamiento dentro de la NMT, examinando tres técnicas específicas. Las conclusiones subrayan que la integración de estrategias musicales en estos enfoques favorece un avance significativo en la comprensión y aplicación práctica de las FE, tanto en entornos terapéuticos como educativos.

En el tercer artículo, Almudena González Brito y Julián Jesús González presentan un estudio titulado “Respuestas cerebrales a diferentes estilos musicales en melómanos y no-melómanos: un análisis desde la perspectiva de la conectividad funcional entre redes neuronales”. Este estudio experimental explora cómo el cerebro responde a diferentes estilos musicales según la experiencia musical previa de los oyentes. Los investigadores compararon la activación cortical y la conectividad funcional mediante *fMRI* entre dos grupos, melómanos y no melómanos, ante una tarea de escucha activa bajo cuatro condiciones: música tonal, música atonal, ruido blanco y silencio. Los resultados revelaron diferencias notables entre los grupos. En los melómanos, se registró una mayor activación en regiones cerebrales vinculadas a la emoción, el control motor y la integración sensoriomotora, junto con patrones de conectividad más robustos y extendidos entre áreas corticales y subcorticales. Por el contrario, los no melómanos exhibieron respuestas neuronales más localizadas y de menor intensidad. Estos datos sugieren que la familiaridad y el gusto por la música moldean la manera en que el cerebro procesa el sonido, influyendo en la organización funcional durante la audición. El estudio proporciona evidencia empírica sobre cómo la experiencia musical modula la percepción y el procesamiento cerebral de la música, demostrando que esta no solo se escucha, sino que se integra de manera diferenciada según el historial del oyente. Estos hallazgos podrían ser relevantes

para el diseño de intervenciones musicales en ámbitos educativos (por ejemplo, optimización del aprendizaje) y clínicos (terapias neurológicas o rehabilitación cognitiva), donde la personalización en función de la experiencia previa podría potenciar su eficacia.

En el cuarto artículo, Laura Moral, Basilio Fernández, Pilar Carrillo y Andrés López de la Llave tratan el concepto del “Fenómeno del impostor” o “Síndrome del Impostor” (SI), que fue presentado por Pauline Clance y Suzanne Imes en 1978 e inicialmente asociado a los estereotipos de género que afectaban negativamente a las mujeres, quienes, a pesar de sus logros, sentían que eran “impostoras” (Clance e Imes, 1978). Aunque en su origen parecía exclusivo de las mujeres, posteriormente se generalizó a cualquier persona que no lograba internalizar sus éxitos (Aparna y Menon, 2022; Bravata et al., 2020). El SI es una experiencia negativa que genera sentimientos de soledad y aislamiento. Aunque no hay resultados concluyentes sobre diferencias entre géneros, algunos estudios sugieren que las mujeres experimentan niveles más altos del SI (Jöstl et al., 2012; Bravata et al., 2020). Las personas con este síndrome dudan de sus habilidades, creen que sus logros son sobrevalorados y no se sienten merecedoras de ellos, incluso tras éxitos repetidos, negando las evidencias externas y desacreditando las valoraciones positivas (Clance, 1985). Por otro lado, el estado de Fluidez se define como un estado mental óptimo en el que las personas están concentradas e intrínsecamente motivadas durante una actividad, en el caso que nos ocupa, la actividad musical. Los autores abordan el SI y el estado de Fluidez en músicos intérpretes y proponen la validación de la escala desarrollada por Clance - *Clance Impostor Phenomenon Scale (CIPS)*, (Clance y O’Toole, 1987) - en músicos del estado español y en español, para proporcionar información descriptiva sobre el SI de los músicos participantes, examinar las relaciones entre el SI y las variables demográficas, así como analizar la relación entre SI y la Fluidez. Se trata de un estudio de gran actualidad y una aplicación directa al ámbito de la Psicología de la educación musical y de la interpretación.

La necesidad imperativa de que los estudiantes y músicos puedan beneficiarse del entrenamiento en habilidades psicológicas y les ayude en su práctica diaria y de cara a la preparación musical escénica, viene avalada por distintos estudios, entre ellos Hoffman y Hanrahan, 2012; López González et al., 2021; Moral Bofill et al., 2023; u Osborne et al., 2014. Sobre este particular, Francisco de Paula Ortiz presenta el quinto artículo con una revisión exhaustiva de la investigación relativa a intervenciones específicas o programas dirigidos al entrenamiento de habilidades psicológicas en los músicos, hallando que son poco numerosas, a pesar de que sí se ha observado un incremento de las publicaciones que buscan investigar los beneficios, o evaluar programas sobre la optimización y mejora del rendimiento y experiencia musical. Después de identificar en la literatura las variables psicológicas más relevantes para una óptima experiencia musical escénica, el autor se ha propuesto testar si la implementación de un programa de intervención que englobe diferentes técnicas psicológicas, mejora la experiencia subjetiva de bienestar de los músicos en las variables psicológicas recogidas (Atención/concentración; Motivación; Pensamientos negativos; Reconocimiento y regulación de emociones; Autoconcepto/autoestima; Preparación y gestión del tiempo; Ansiedad; Fluidez; Autoconfianza), de cara a las actuaciones musicales en diferentes situaciones y contextos. Los resultados del estudio muestran

que, salvo en control emocional, la intervención tuvo un impacto significativo en el Grupo de estudio respecto del Grupo de control en todas las variables psicológicas estudiadas. En cuanto a la regulación emocional, se ha podido advertir una mejora de las funciones cognitivas y una mayor percepción de control sobre la actividad musical, favoreciendo así el control de la atención y la capacidad de concentración, el estado de fluidez y óptimo rendimiento, con influencia en su bienestar general.

Por su parte, Marina Gutiérrez y Ana M^a Ramírez presentan un estudio sobre la importancia de la expresividad y el sentido musical, aspectos que a menudo se abordan de manera insuficiente en la educación musical y para los cuales faltan metodologías específicas. Desde la perspectiva de la cognición musical corporeizada (Leman, 2008; Leman et al., 2017), se propone una estrategia para potenciar estos elementos específicamente en grupos de cámara. La propuesta se probó en un estudio piloto con un trío de viento de la Escola Superior de Música de Catalunya, usando cuestionarios y observación directa. Los resultados sugieren que esta metodología puede mejorar la expresión y la percepción del significado musical en conjunto. Cabe destacar la escasa literatura que existe en general sobre estos tópicos (expresividad, sentido musical, gestualidad) aplicados a la música de cámara, especialidad interpretativa en la que la comunicación no verbal durante la interpretación en público de los miembros del conjunto (sin una persona dirigiendo) conlleva un control gestual, corporal y de compenetración más importante, si cabe, que en la interpretación individual solística del músico. Por ello, esta investigación viene a iniciar un interesante campo de investigación futura en la psicología relativa a la interpretación de la música de cámara.

En el séptimo artículo de este monográfico M^a Beatriz Bueno Fernández y Ana M^a Ramírez presentan “Abrazándoles con la música”, un proyecto musical para la inclusión y la gestión socioemocional. Este estudio, realizado en el marco del Programa de Promoción del Éxito Escolar, evalúa una intervención basada en la música dirigida a niños y niñas de 6 a 11 años en situación de desplazamiento. Esta propuesta busca utilizar la música como herramienta para mejorar aspectos psicosociales claves en este colectivo vulnerable. Describen un programa estructurado en siete sesiones de una hora, con actividades diseñadas desde un enfoque musical, lúdico, artístico y emocional. La intervención se organiza en sesiones diseñadas para fomentar la educación emocional y la inclusión social, utilizando la música y el arte como herramientas principales. Usan la música como hilo conductor de toda la intervención, entendida no solo como un medio de expresión artística, sino como una herramienta pedagógica y emocional para generar vínculos, facilitar la comunicación y potenciar el bienestar. La evaluación de los resultados se realizó mediante cuestionarios pre y post-intervención administrados tanto a los niños y niñas participantes, sus familias, las voluntarias involucradas y un grupo focal. Los datos recogidos muestran mejoras en áreas como la gestión emocional, la tolerancia a la frustración, las habilidades sociales y los procesos de inclusión. Este estudio destaca cómo estrategias artístico-musicales pueden servir como puente para la inclusión social y el desarrollo emocional en población infantil en situación de desplazamiento, y subraya la importancia de incorporar enfoques creativos en intervenciones sociales, demostrando que la música puede ser mucho más que una actividad recreativa: una herramienta transformadora para niños en contextos difíciles.

Ana M^a Ramírez y Vicenta Gisbert firman el octavo artículo que han titulado “Beneficios del conexionismo musical en la atención y la interacción: percepciones docentes”. Este artículo se aproxima al proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, que es uno de los temas estrella de las publicaciones en Psicología de la Música, pero con participantes de primera infancia, lo que resulta poco común encontrar publicado. Concretamente, en este estudio se describe una intervención musical realizada con 145 niños de dos años, analizando cómo el aprendizaje musical puede favorecer su desarrollo integral. Plantean un método a partir de la combinación de estímulos sensoriales con aspectos conceptuales y prácticos. Evaluaron dicho programa mediante entrevistas a 10 docentes de distintos niveles de experiencia. Los resultados mostraron un impacto notable en la alta motivación percibida, en la utilidad pedagógica del programa y el interés posterior en adquirir formación musical adicional generado en las docentes. Ello las lleva a reflexionar sobre la necesidad de capacitar a los y las educadoras para maximizar el potencial de la música como herramienta psicosocial y didáctica en la primera infancia.

El noveno artículo se titula “Pequeños compositores: la creatividad musical como motor del aprendizaje autorregulado y la explicitación del conocimiento” y su autora, Elisa Méndez, trata también el aprendizaje musical, pero, en este caso, en el contexto de estudiantes de conservatorio elemental, de entre 8 y 11 años, a quienes graba en clases particulares de piano. Se analizan la planificación, evaluación y supervisión como los tres subprocesos autorregulatorios contemplados en el modelo de [Zimmermann y Moylan \(2009\)](#). A partir de este análisis y de las conversaciones grabadas en clase, la autora reflexiona sobre el modelo de enseñanza musical predominante en los conservatorios españoles y la necesidad de acercarse a los procesos de composición, con una perspectiva centrada en el alumnado, planteando una reflexión sobre los métodos tradicionales de enseñanza musical.

El décimo artículo, “Factores psicológicos en los CyESM: Un estudio exploratorio del clima áulico desde la experiencia del alumnado”, lo firman Alexandre Fortuny, Marta Sancho-Andrés, M^a Fernanda Viñas-Pavón y Margarita Lorenzo de Reizábal. Este estudio también se centra en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música, y también lo hace con un enfoque muy original. En primer lugar, porque se centran en alumnado de conservatorios y escuelas superiores de música, en estudios equivalentes a los Grados Universitarios, de toda España. En segundo lugar, porque, con una participación de 401 encuestados telemáticamente, se profundiza en la percepción de estudiantes sobre aspectos clave de su formación, incluyendo salud mental y física, motivación, autoeficacia, ansiedad performativa, innovación pedagógica y dinámica docente-discente. Entre sus resultados se destaca la gran prevalencia de problemas musculoesqueléticos y ansiedad performativa, una demanda generalizada de incorporar al currículo formativo preparación psicológica, técnicas de relajación y habilidades escénicas, así como también la valoración positiva que se hace hacia los docentes en cuanto a su competencia profesional, empatía y preparación pedagógica. Consideramos que este estudio proporciona evidencia empírica sobre las carencias estructurales en la formación musical superior española, ofreciendo una base para reformas pedagógicas centradas en el equilibrio entre exigencia artística y salud mental.

Para terminar, Cristina Cruz, Carmen López, Javier Saavedra, David Rodríguez-Vela y Samuel Arias Sánchez firman un trabajo

académico de gran actualidad como es el de la musicoterapia (MT) aplicada a la mejora de la salud hospitalaria, en este caso, referida a la música como herramienta de intervención en una unidad de grandes quemados. Entre los objetivos de la investigación figuraban indagar en la experiencia hospitalaria de los pacientes, estudiar los niveles de dolor, experiencia emocional y apoyo social percibido en cada etapa, así como sus conocimientos previos sobre MT y evaluar el impacto de ésta en sus niveles de dolor percibido. Entre las conclusiones del trabajo, y en línea con resultados de investigaciones previas ([Bunt y Stige, 2014](#)), cabe mencionar que la MT puede ser un recurso terapéutico eficaz para la recuperación psicoemocional de pacientes grandes quemados. Su implementación en contextos hospitalarios puede favorecer, además, una mejor adaptación y reducir el impacto negativo del aislamiento que sufren estos pacientes, coincidiendo con los estudios de [Amado y Chouza \(2020\)](#). Así mismo, se concluye que la MT es un tratamiento coadyuvante de coste económico y puede conducir a reducir el tiempo de ingreso en un centro hospitalario en estos pacientes

Una Reflexión Final

Este conjunto de artículos en el monográfico ofrece una visión panorámica sobre aspectos fundamentales en la Psicología de la Música como son la intervención en salud (musicoterapia hospitalaria, salud mental en músicos, etc.), la investigación relativa a aspectos cognitivos, con incursiones en la neurociencia de la música y aportes fundamentales en la psicología de la educación musical y la interpretación artística, individual y en grupos de cámara, entre otros. Todas las aportaciones a este monográfico se destacan por su actualidad, siendo algunas de ellas punta de lanza de futuras y prometedoras líneas de investigación. En conjunto, estos trabajos contribuyen a ampliar la comprensión de los procesos cognitivos y emocionales involucrados en la percepción y producción musical, fortaleciendo el campo de la Psicología de la Música y ofreciendo herramientas prácticas para su aplicación en contextos multidisciplinares.

No nos queda más que felicitarnos todos y todas por ver publicado este número tan significativo para nosotros, esperando encontrar en los lectores/as interés por la temática, por acercarse a AEPMIM y las distintas actividades que promovemos, así como seguir de cerca las líneas de investigación que queremos seguir desarrollando en el futuro. Como ha quedado patente, la Psicología de la Música en España, siendo aún una línea de investigación relativamente reciente, especialmente en comparación con los países del ámbito anglosajón, goza de muy buena salud, y si algo tenemos claro es que este es solo uno de los primeros pasos que estamos dando para seguir desarrollando una disciplina con tanto potencial como se muestra en los artículos que se presentan a continuación.

Contribución a la Autoría

Samuel Arias-Sánchez: contenido, redacción y revisión.

Margarita Lorenzo de Reizábal: contenido, redacción y revisión.

Conflicto de Intereses

Los autores declaran que no incurrir en conflictos de intereses en relación con este trabajo.

Financiación

El presente trabajo no recibió financiación específica de agencias del sector público, comercial o de organismos no gubernamentales.

Agradecimientos

No podemos concluir este artículo introductorio sin agradecer a tantas personas que han hecho posible este monográfico. En primer lugar, a la revista *Apuntes de Psicología* y sus responsables, Alfonso Luque y Aurora Pavón, por la confianza en nosotros como editores invitados de este número monográfico, por su apuesta al promover una temática tan novedosa como necesaria en una revista española y por su magnífica labor de acompañamiento durante el proceso de preparación del volumen.

Queremos también dedicar un agradecimiento especial al conjunto de revisores y revisoras anónimos que han sido parte indispensable del proyecto y que con sus sugerencias y comentarios han mejorado sensiblemente las versiones originales recibidas, tal como han reconocido todos/as los autores/as. A los 28 autores y autoras colaboradoras de este monográfico que trabajan en Universidades y Conservatorios de toda España también les queremos hacer un reconocimiento muy especial por su disposición a colaborar, por ajustarse a los tiempos y recomendaciones que les hemos podido hacer llegar, y haber redactado estos 10 estudios de tan alto nivel.

Referencias

- Amado-Vázquez, María E. y Chouza-Insua, Marcelo (2020). La musicoterapia durante procedimientos en los pacientes quemados. *Revista Multidisciplinar de Insuficiencia Cutánea Aguda*, 21, 61-69. http://www.proyectolumbre.com/documentos/Numero_21.pdf
- Antich Abuxech, David y Tomás-Ludeña Manuel (2011). "Tots musics, tots diferents". *Conservatori Professional de Música de Torrent. Participación Educativa*, 18, 134-145 134
- Aparna, Kulkarni y Menon, Preetha (2022). Impostor syndrome. An integrative framework of its antecedents, consequences and moderating factors on sustainable leader behaviors. *European Journal of Training and Development*, 46 (9), 847-860. <https://doi.org/10.1108/EJTD-07-2019-0138>
- Arias, Manuel (2014). Música y cerebro: neuromusicología. *Neurosciences and History*, 2(4), 149-155. <https://nah.sen.es/index.php/es/numeros/numeros-antiores-v2/volumen-2/numero-4/musica-y-cerebro-neuromusicologia>
- Bertoni, Santiago. (2022). Noción de música en musicoterapia: artículo de revisión narrativa. *ECOS*, 7. <https://doi.org/10.24215/27186199e025>
- Bravata, Dena M.; Watts, Sharon A.; Keefer, Autumn L.; Madhusudhan, Divya K.; Taylor, Katie T.; Clark, Dani M.; Nelson, Ross S.; Cokley, Kevin O. y Hagg, Heather K. (2020). Prevalence, predictors, and treatment of Impostor Syndrome: a systematic review. *Journal of General Internal Medicine*, 35(4), 1252-1275. <https://doi.org/10.1007/s11606-019-05364-1>
- Bunt, Leslie y Stige, Brynjulf (2014). *Music therapy: An art beyond words*. Routledge.
- Burcet, María Inés; Bertarelli, Rael; Perdomo Elsa y Lorenzo de Reizabal, Margarita (2023). *Actas del 1er Congreso Iberoamericano en Psicología de la Música y Cognición Musical*. AEPMIM. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/159466>
- Clance, Pauline R. (1985). *The impostor phenomenon*. Peachtree.
- Clance, Pauline R. e Imes, Suzanne A. (1978). The Impostor Phenomenon in high-achieving women: Dynamics and therapeutic intervention. *Psychotherapy: Theory, Research and Practice*, 15(3), 241-247. <https://doi.org/10.1037/h0086006>
- Clance, Pauline R. y O'Toole, Maureen A. (1987). The impostor phenomenon: An internal barrier to empowerment and achievement. *Women and Therapy*, 6(3), 51-64. https://doi.org/10.1300/J015V06N03_05
- Corbalán, Maravillas (2025). Conectando la Música y la Psicología: el camino hacia la interdisciplinariedad. En Margarita Lorenzo de Reizabal y Maravillas Corbalán (Eds.), *Conectando la música y la psicología: avances en neurociencia, salud mental y bienestar comunitario* (pp. VII-XIV). Editorial Dykinson. <https://doi.org/10.14679/3874>
- Eagle, Charles T. (1996). An introductory perspective on music psychology. En Donald A. Hodges (Ed.), *Handbook of music psychology (2nd Ed.)* (pp. 1-28). IMR Press.
- Educatca [base de datos en Educación] <http://www.educateca.com/guia/base-datos-conservatorios-escuelas-musica.asp>
- Fernández-Morante, Basilio y García-Orozco, Jorge (2015). De la psicología de la música a la cognición musical: historia de una disciplina ausente en los conservatorios. *Artseduca*, 10, 38-61.
- Gjerdingen, Robert (2008). The psychology of music. En Thomas Christensen (Ed.), *The Cambridge history of western music theory* (pp. 956-981). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CHOL9780521623711.033>
- Goldstein, Sam y Naglieri, Jack A. (Eds.). (2014). *Handbook of executive functioning*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-1-4614-8106-5>
- Hargreaves, David J. (1986). *The developmental psychology of music*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511521225>
- Hodges, Donald A. (2019). Music through the lens of cultural neuroscience. En Michael H. Thaut y Donald A. Hodges (Eds.), *The Oxford handbook of music and the brain* (pp. 18-41). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780198804123.013.2>
- Hoffman, Sophie L. y Hanrahan, Stephanie J. (2012). Mental skills for musicians: Managing music performance anxiety and enhancing performance. *Sport, Exercise, and Performance Psychology*, 1(1), 17-28. <https://doi.org/10.1037/a0025409>
- Jauset, Jordi A. (2024). *Neuromúsica*. Plataforma Editorial S.L.
- Jöstl, Gregor; Bergsmann, Evelyn; Lüftenegger, Marko; Schober, Barbara y Spiel, Christiane (2012). When will they blow my cover? The impostor phenomenon among Austrian doctoral students. *Zeitschrift für Psychologie*, 220(2), 109-120. <https://doi.org/10.1027/2151-2604/a000102>
- Leman, Marc (2008). *Embodied music cognition and mediation technology*. MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/7476.001.0001>
- Leman, Marc; Maes, Pieter; Nijs, Lieselot y Van Dyck, Erik (2017). What is embodied music cognition? En Rolf Bader (Ed.), *Springer Handbook of Systematic Musicology* (pp. 747-760). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-662-55004-5_34
- López-Chaves, Carmen; Martínez-Cervantes, Rafael; Cruz-Ordóñez, Cristina; Encinas-Sánchez, Lorena y Arias-Sánchez, Samuel (2024). Perspectivas en la Investigación en Psicología de la Música y Cognición Musical. Análisis de tendencias y contextos de estudio. *II Congreso Internacional de Psicología de la Música y la Interpretación Musical* (Sevilla, 22-24 de noviembre). <https://aepmim.org/congresos/ii-congreso-internacional-de-psicologia-de-la-musica-y-la-interpretacion-musical-aepmim-2024-2/programa-del-congreso/>

- López-González, José Antonio; González-Martín, Juan Rafael y Muñoz-Muñoz, Javier (2021). Intervenciones psicoeducativas en el aprendizaje de la práctica instrumental en conservatorios de música: autorregulación, entrenamiento en habilidades psicológicas y mindfulness. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 18, 61-71. <https://doi.org/10.5209/reciem.68146>
- Lorenzo de Reizábal, Margarita (2023). El binomio emociones-música. Conceptualización, taxonomías, evidencias científicas y problemas metodológicos. *Epistemus*, 11(1), 053. <https://doi.org/10.24215/18530494e053>
- Lorenzo de Reizábal, Margarita y Corbalán, Maravillas (2025). *Conectando la música y la psicología: avances en neurociencia, salud mental y bienestar comunitario*. Dykinson. <https://doi.org/10.14679/3874>
- Ministerio de Educación, Formación profesional y Deportes. *Estadística de las Enseñanzas no universitarias*. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/no-universitaria/alumnado/matriculado.html>
- Moral-Bofill, Laura; López-de la Llave, Andrés y Pérez-Llantada, Mari Carmen (2023). Predictors of flow state in performing musicians: an analysis with the logistic regression method. *Frontiers in Psychology*, 14, 1271829. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1271829>
- North, Adrian C.; Hargreaves, David J. y McKendrick, Jennifer (1999). The influence of in-store music on wine selections. *Journal of Applied Psychology*, 84(2), 271–276. <https://doi.org/10.1037/0021-9010.84.2.271>
- Osborne, Margaret S.; Greene, Don J. e Immel, Don T. (2014). Managing performance anxiety and improving mental skills in conservatoire students through performance psychology training: A pilot study. *Psychology of Well-Being*, 4(1), 1-18. <https://doi.org/10.1186/s13612-014-0018-3>
- Peñalba, Alicia (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *RECIEM*, 14, 109-127. <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Seashore, Carl E. (1938). Psychology of music. *MusicResearchLibrary*. <https://musicresearchlibrary.net/omeka/items/show/479>
- Sloboda, John (2005). *Exploring the musical mind: Cognition, emotion, ability, function*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198530121.001.0001>
- Wundt, Wilhelm M. (1912). *An Introduction to Psychology*. George Allen & Unwin, LTD.
- Zimmerman, Barry J. y Moylan, Adam A.R. (2009). Self-regulation: where metacognition and motivation intersect. En Douglas J. Hacker, John Dunlosky y Arthur C. Graesser (Eds.), *Handbook of metacognition in education* (pp. 299-315). Routledge.

